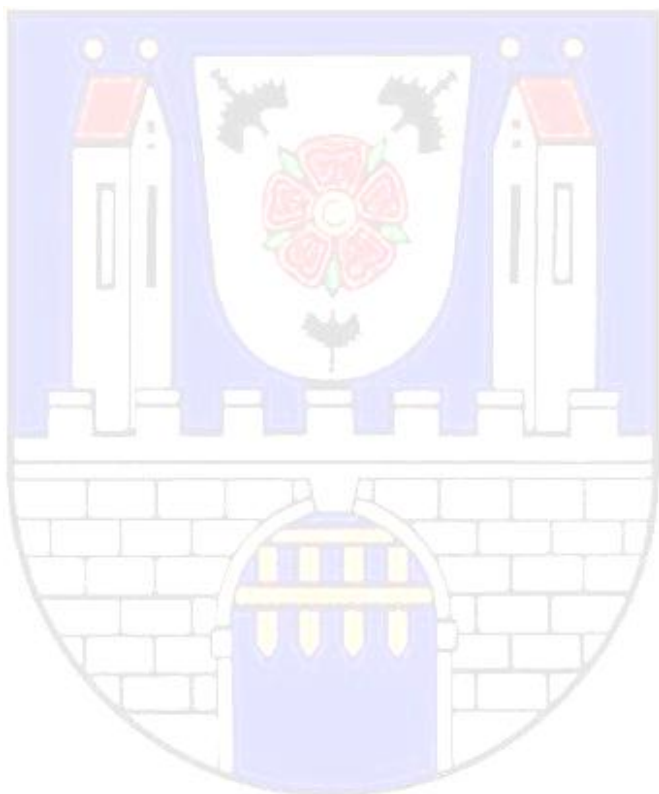




**Město Český Krumlov**  
náměstí Svornosti 1  
381 01 Český Krumlov

## **REVITALIZACE AREÁLU KLÁŠTERŮ ČESKÝ KRUMLOV**

**Projektová programová část 1:  
Stálá interaktivní expozice klášterního života a umění**



Libreta expozice

Návrh aktualizace  
V Brně, 20. ledna 2015

## **REVITALIZACE AREÁLU KLÁŠTERŮ ČESKÝ KRUMLOV**

registrační číslo projektu: CZ.1.06/5.1.00/01.06132

### **Expertní poradenské služby v realizační fázi projektu Revitalizace areálu klášterů Český Krumlov**

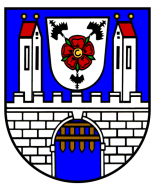
Výstup expertní činnosti

v oblasti Odborné poradenství při přípravě programových činností v projektových programových částech v realizační fázi projektu,

v projektové programové části 1. Stálá interaktivní expozice klášterního života a umění (tematická oblast Muzeum Středověký klášter),

v aktivitě zpracování libret expozic (rozpracování ideového námětu a koncepce expozic, specifikace exponátů a jejich rozmístění, výtvarný návrh jednotlivých místností v podobě skic, specifikace požadavků na vybavení místností)

### **OBJEDNATEL**



#### **Město Český Krumlov**

náměstí Svornosti 1  
381 01 Český Krumlov

#### **Mgr. Dalibor Carda**

starosta města  
T: +420 380 766 102  
E: dalibor.carda@mu.ckrumlov.cz

### **POSKYTOVATEL**

#### **Sdružení EUFC a kol. pro Český Krumlov**

jednající společnosti



#### **EUFC CZ s.r.o.**

Popelova 75  
620 00 Brno

#### **Daniel Mayer, MBA**

jednatel společnosti  
M: +420 731 173 571  
T: +420 538 728 779  
F: +420 538 728 779  
E: dan.mayer@eufc.cz

#### **Ing. Dalibor Pituch**

prokurista společnosti, vedoucí ET  
M: +420 731 507 404  
T: +420 538 728 779  
F: +420 538 728 779  
E: dalibor.pituch@eufc.cz

## OBSAH

<b>1</b>	<b>ANOTACE.....</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>ČERNÉ MADONY.....</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>UMĚNÍ – STŘEDOVĚKÉ SOCHAŘSTVÍ .....</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>KAPLE SV. WOLFGANGA .....</b>	<b>19</b>
<b>5</b>	<b>MINORITÉ VE STŘEDOVĚKU – HISTORIE, ARCHITEKTURA A UMĚNÍ.....</b>	<b>24</b>
<b>6</b>	<b>ŽIVOT SV. FRANTIŠKA Z ASSISI.....</b>	<b>35</b>
<b>7</b>	<b>POZDNĚ STŘEDOVĚKÁ ARCHITEKTURA V JIŽNÍCH ČECHÁCH .....</b>	<b>43</b>
<b>8</b>	<b>MISIJNÍ A DIPLOMATICKÉ CESTY, CESTOVÁNÍ VE STŘEDOVĚKU .....</b>	<b>48</b>
<b>9</b>	<b>JAN KAPISTRÁN.....</b>	<b>58</b>

Zpracovaný dokument představuje koncept řešení. Jednotlivé detaily expozic budou řešeny navazujícími činnostmi Objednatele (město Český Krumlov, partneři projektu, realizační tým projektu) a Poskytovatele (expertní tým projektu). Po obsahové stránce je předkládaný dokument tedy kompletní a představuje finální verzi konceptu řešení expozic a činností.

Ve zpracované aktualizaci dokumentu bylo upraveno rozmístění jednotlivých expozic, bylo specifikováno vnitřní vybavení, došlo k doplnění návrhů na restaurování památkových předmětů do expozic a byly upřesněny některé další prvky návrhu.

## 1 ANOTACE

Expozice umístěna v ambitu a přilehlých prostorech bývalého minoritského kláštera si klade za cíl osvětlit návštěvníkovi historii minoritského řádu, stavební vývoj klášterního areálu, poukázat na obdobné příklady dvoj/trojklášterů v českých zemích a seznámit jej se životem sv. Františka pomocí lunetových obrazů umístěných na zdech ambitu a doprovodných interaktivních panelů. Součástí ambitu je rovněž kaple sv. Wolfganga, ve které proběhne reinstalace barokního prostoru a prezentace zachovaných fresek. V prostoru dvojloží ambitu u klášterního kostela bude umístěna expozice, která svou dispozicí vyzývá k představení významné vrcholné a pozdně středověké umělecké produkce, úzce spjaté jak hypoteticky, tak prokazatelně s českokrumlovským dvojklášterem.

Nedílnou součástí je rovněž Einsiedelská kaple s unikátní kopií černé Einsiedelské madony včetně dochovaných barokních oděvů. Návštěvník bude obeznámen s historií kultu černých madon, poutního místa v Einsiedelnu a se zvykem převlékání sošky do šatíček. Prezentace jednotlivých témat by měla odpovídat intimitě sakrálního prostoru, který by neměl být rušen přemírou exponátů, vitrín či tabulí. Přilehlé prostory (místnosti č. 1.11 a 1.12) budou věnovány delikátním tématům misijních cest minoritů a významným pozdně gotickým kostelům v blízkém okolí Českého Krumlova.

Celková kalkulace pořizovacích nákladů:

Libreto	Celkové náklady (vč. DPH)
Černé madony	
Umění	
Kaple Sv. Wolfganga	
Minorité ve středověku – historie, architektura a umění	
Život sv. Františka z Assisi	
Pozdně středověká architektura v jižních Čechách	
Misijní a diplomatické cesty minoritů a mnichů jiných křesťanských řádů trasami velké hedvábné cesty na Střední a Dálný východ. Cestování ve středověku.	
Jan Kapistrán	

Suma pořizovacích nákladů:

Celková kalkulace provozních nákladů:

Libreto	Roční náklady (vč. DPH)
Černé madony	
Umění	
Kaple Sv. Wolfganga	
Minorité ve středověku – historie, architektura a umění	
Život sv. Františka z Assisi	
Pozdně středověká architektura v jižních Čechách	
Misijní a diplomatické cesty minoritů a mnichů jiných křesťanských řádů trasami velké hedvábné cesty na Střední a Dálný východ. Cestování ve středověku.	
Jan Kapistrán	

Suma provozních nákladů:

## **Obecná doporučení a poznámky k úpravám prostorů**

V prostoru ambitu jsou navrženy stojací reflektorové lampy umístěné u vnitřního obvodu křížové chodby, v případě dvojlodí u kostela pak i u vnější stěny. Lampy jsou mobilní a je možné je do prostoru ambitu umístit pouze v případě jejich potřeby např. pro večerní nebo noční program, případně přes zimní období. V případě neumístění těchto lamp vynikne prostor ambitu a jeho přirozené prvky. Doporučujeme proto lampy umístit pouze pro konkrétní příležitosti a aktivity a v ostatních časech je skladovat v depozitu.

Reflektory vydávají relativně úzký paprsek bílého světla. Jsou vhodné pro nasvícení kleneb, nikoliv pro přímé nasvícení obrazů v lunetách z důvodu zkreslení barev na obrazu, vytváření různě nasvětlených ploch, odrazů, apod. Obrazy doporučujeme nasvětlit světlem odraženým od světlých kleneb ambitu.

Prostředí ambitu navrhujeme doplnit celkem 4 ks replik větších gotických svícňů umístěných v rozích ambitu. Světlo z těchto svícňů dotvoří atmosféru ambitu ve večerních hodinách.

## 2 ČERNÉ MADONY

### Autoři

Andrea Kožuszníková, Daniela Rywíková, David Majer

### Lokalizace

Klášter minoritů, 1. NP, severní část ambitu, prostor při vstupu do Einsiedelské kaple – místnost č. 1.03

### Téma

Černé madony

### Anotace

Kopie Einsiedelské Madony se nachází v kapli Panny Marie Einsiedelské, která byla postavena roku 1680 Marií Ernestinou z Eggenbergu v místech rajskeho dvora bývalého kláštera minoritů v Českém Krumlově. Kaple má gotizující síťovou klenbu a je kopií milostné kaple, jenž je situována v benediktinském klášteře ve švýcarské obci Einsiedeln. Zdejší kaple byla podle legendy vybudována v roce 835 svatým Meinardem.

Panna Marie Einsiedelská byla uctívána od druhé poloviny 15. století. Krumlovská kopie, dřevěná polychromovaná soška, měří cca 100 cm a pochází z poloviny 17. století. Madona je znázorněna stojící s nakročenou pravou nohou, je prostovlasá, oděná v dlouhé červené roucho se zlatým vzorem a ve zlatém plášti volně spadajícím za zády a sepnutém sponou, což ji odlišuje od ostatních kopií Einsiedelských madon. V pravé ruce drží žezlo a v levé ruce Ježíška, který má na sobě plenu. Ježíšek drží v levé ruce ptáčka. Oba mají tmavé inkarnáty a na hlavách korunky. V českých zemích je doloženo celkem devět kopií této Madony včetně té, která bývala v nedochované kapli na rampě Pražského hradu.

Černé madony jsou specifickým fenoménem zahrnujícím ikony, sochy stojících a trůnících Madon s tmavou barvou inkarnátu. V literatuře je možné se setkat s několika více či méně důvěryhodnými hypotézami, proč jsou některé Madony černé. Podle jedné teorie jsou černé Madony jen ztmavlá zobrazení, která měla původně světlý inkarnát. Jako důvod jejich ztmavnutí je uváděno dlouhodobé působení dýmu svící, chemické změny barev nebo jejich špatné uchovávání. Jiná možnost je, že Madony byly dodatečně přemalovány na černo, jako v případě Einsiedelské Madony, protože si lidé zvykli na její ztmavlý vzhled. Velmi pravděpodobná je teorie, že mariánská ikonografie navázala na zobrazení pohanských bohyní plodnosti. Další teorie spojuje černé Madony a Píseň písni, která byla interpretována jako milostná píseň mezi Bohem a izraelským lidem a začleněna do Bible. V Písni písni se mluví o nevěstě, která říká „Černá jsem, a přece půvabná, jeruzalémské dcery, jak stany Kédarců, jako stanové houně Šalamounovy...”

V zásadě termín „černá Madona“ zahrnuje tři typy zobrazení: byzantské ikony a sochy trůnících a stojících Madon. V Českém Krumlově se jedná o typ devoční kopie, které se šířily od poloviny 16. století v souvislosti s budováním replik poutních míst.

## Muzeální část

Požadavky na vybavení:

- 1 panel či přístěnná tabule – nábytek na míru – umístění v ose druhého polo severního křídla počítáno od vstupu do kostela, v místě vstupu do rajskeho dvora je umístění kolizní s osvětlením navrženým v projektové dokumentaci,
- 1 vitrína – nábytek na míru.

Soubor šatů je nyní uložen v sakristii klášterního kostela a obsahuje tyto položky:

1. šaty světlezelené, patrně hedvábné, s bulionovou paličkovanou krajkou do vějířků na okrajích, podšito rovněž hedvábím, šití strojové, tkalouny novodobé, bílé, tkané, výšivkou datovány 19 21/12 30, rozměry – 92 cm x 135 cm,
2. šaty světle béžové – smetanově bílé, saténové, vyšívání do stylizovaných červených růží, podšito červeným taftem, šití kombinované, tkalouny tkané červené, dole pás třásní ze šmelcu, rozměry – 98 cm x 120 cm.

Tyto další položky nejsou dostupné – jsou zapůjčeny nebo jsou neznámé:

1. šaty zelené, z hedvábného ripsu, s aplikacemi ze šmelcu, po stranách jsou pásy štrasu vymezena pole pro aplikaci ze světle modrého šmelcu a perliček na tylovém podkladu, našito do oddělených pásů s ornamenty, nahoře u výstřihu třásně z navlékaného stříbrného šmelcu, datováno výšivkou 19 21/11 30, rozměry – 95 cm x 118 cm,
2. soubor – bílé šaty s šatičkami pro sochu Ježíška, hedvábný taft, téměř po celé ploše výšivka, patrně přenesená, ze zlatého dracounu s flitry, obšíváno kanýrem z téhož materiálu, na malých šatech u výstřihu dracounová krajka, části výšivky hedvábnou přízí, podšito narůžovělým jemným plátnem, šito ručně, rozměry velkých 95 cm x 100 cm, malých 29 cm x 38 cm,
3. soubor šatů a malých šatiček pro sochu Ježíška, s orientálním vzorem, patrně brokát, stříbrný dracoun a zelená a růžová hedvábná příze, v kombinaci se zlatohnědým brokátem, dracounové stříbrné porty, podšívka hrubé nebělené plátno, tkalouny světle červené, tkané, uvnitř hrubá plátěná výztuha, šito ručně, rozměry velkých 93 cm x 118 cm, malých 30 cm x 43 cm, na rubu označeny tužkou „5“,
4. soubor šatů a malých šatiček pro sochu Ježíška, fialové brokátové, s patrně stříbrným ornamentálním vzorem, lemované dracounovou stříbrnou a zlatou krajkou, totéž na střední svislé ose - zde dva pásy krajky, podšito vlněnou textilií, oranžové barvy, uvnitř podloženo hrubou černou tkaninou, ručně šito, malé šatičky jsou obšity dracounovou krajkou včetně průstřihů pro ruce, rozměry velkých 90 cm x 93 cm, malých 31 cm x 44 cm, tužkou na rubu označeny „7“,
5. soubor šatů a malých šatiček pro sochu Ježíška, modrobílé, proužkované, brokát, lemováno taftovou portou s brokátovou vazbou – se stylizovanými zlatými propojenými květy, porty obšívají průstřihy a na obou šatech jsou vedeny po svislé ose, šaty vyztuženy hrubým plátnem, šito ručně hrubou nití, chybí vrchní podšívka, rozměry velkých 98 cm x 92 cm, malých 29 cm x 37 cm,
6. šaty červené, brokátové se zlatostříbrnými květy, brokát s atlasovým tmavočerveným podkladem, původní porty na červeném podkladu ze stříbrného dracounu – lemují obrys a ve 2 pásech jsou vedeny po svislé ose, druhotně přizdobeny 2 pásy vějířkovité paličkované

stříbrné krajky a kolem středních port přišity flitry třemi řadami, průstříhy pro ruce jsou lemovány červeným obšitím, nejsou podšity, pouze podloženy výztuhou z hrubého modrého plátna, šito ručně silnou červenou nití, rozměry – 95 cm x 94 cm, nahoře v rohu na líci vyšito: „K +2795“,

7. šaty červené, sametové, s aplikací v rokokovém stylu – patrně přenesenou, podšito novým červeným saténem, aplikace vyšita dracounem a bulionem – ze stříbrných a zlatých drátků, je vytvořen velkoplošný ornament – s esovkami a mřížkou, rozměry 94 cm x 88 cm,
8. šatečky na Ježíška na sochu Panny Marie Einsiedelské – slonovinový taft se stříbrnou portou, slonovinový hedvábný taft, stříbrná porta, stříbrná dracounová krajka, stříbrný bulion podšívka plátno, ruční šití, rozměry – 30 cm x 35 cm, šatečky lichoběžníkového tvaru bez rukávů, se dvěma svislými otvory pro ručky, plocha šateček dělena třemi svislými širokými pruhy stříbrné porty s ornamentálním dekorem oválek, střední pruh porty s dekorem uspořádaným do mřížek lemován obloučky ze stříbrného bulionu, otvory pro ručky lemovány úzkou stříbrnou dracounovou krajkou, okraje šateček lemovány stříbrnou dracounovou krajkou s motivem vějířků, stav: zašlé, vybledlé, chybí uzavazovací tkanice,
9. šatečky na Ježíška na sochu Panny Marie Einsiedelské – modrý brokát se stříbrným dekorem, modrý brokát se stříbrným dekorem, modrá rypsová stuha, podšívka hrubé plátno, tkalouny, ruční šití, sesazeno z 3 kusů látky, rozměry – 24 cm x 37 cm, šatečky lichoběžníkového tvaru bez rukávů, se dvěma svislými otvory pro ručky, modrý brokát se zlatým ornamentálním dekorem celoplošným, otvory pro ručky lemovány úzkou modrou rypsovou stuhou, u horního okraje tkalouny k uzavazování, stav: zašlé, vysprávký.

Součást původního vybavení kaple Panny Marie Einsiedelské obsahující tyto položky:

1. kropenka závěsná, uvnitř u severního vstupu, na samostatné kované konzole, patrně měděný plech, lisování, stříbrný nátěr,
2. 2 bloky lavic se 4+4 lavicemi celými, s podlážkou, dřevo, truhlářská práce, mořeno na tmavohnědou, základní rozměry – 112 cm x 130 cm x 80 cm,
3. 13 ks shodných konzolových svícňů (12 na stěnách, 13 mimo), původně pod obrazy zastavení křížové cesty, dřevo, řezba, stříbření, truhlářská práce, kovaný trn, plechová liliová korunka, i. č. CK 032, rozměry konzolky ve tvaru kříže – 38 cm x 28 cm, držák svíce – 17 cm x 20 cm,
4. oltář Panny Marie Einsiedelské sestávající se z
  - a. zděná omítaná menza,
  - b. retabulum dřevěné s nikou, pseudogotické, v hrotitém oblouku kružby plaménkové, fládrováno,
  - c. skříňka svatostánku, se stojánkovým krucifixem, pseudogotické, v čele v dolní části dvířek zabudována 3. kánonová tabulka (Sacrum Convivium), celkové rozměry - 47 cm x 50 cm x 32 cm, grafika – 14 cm x 18 cm, dvířka – 39 cm x 27 cm, křížek na prohnuté čtyřnožce – 20 cm x 12 cm, nožky – 15 cm x 40 cm x 27 cm,
  - d. socha letícího anděla – vlevo nad sochou Panny Marie, dřevo, řezba, stříbření, výška 40 cm, má obě křídélka, ručky sepaty před tělem,



- e. socha letícího anděla – vpravo u niky, protějšková k následující, dřevo, řezba, stříbření, výška 82 cm, s vypjatým pravým křídlem výška 115 cm, vytvořena obě křídla,
  - f. socha letícího anděla – vlevo u niky, protějšková k předchozí, dřevo, řezba, stříbření, výška 77 cm, má obě křídélka, paže rozpaženy,
  - g. chórová přepážka – zábradlí, dřevo, truhlářská práce, tmavohnědé moření, rozměry 79 cm x 221 cm, 79 cm x 81 cm, dvířka 79 cm x 80 cm, horní lišta šíře 16 cm, 22 kuželek,
  - h. lampa na věčné světlo, niklovaný plech, na 3 závěsech, úchyty v podobě dračích hlaviček s křídly, mosazení, výška 25 cm, závěsy délka 67 cm,
  - i. lampa na věčné světlo, niklovaný plech, na 3 závěsech, úchyty v podobě dračích hlaviček s křídly, mosazení, výška 25 cm, závěsy délka 67 cm,
5. almužní sloupek vně kaple, žula, tesání, železné víko, rozměry – 73 cm x 22 cm x 27 cm.

### **Tematická struktura 2D expozice**

- 1 ks panelu se stručnou historií úcty k černé madoně Einsiedelské v českých zemích a reprodukce dalších příkladů (Radič, Ostrov nad Ohří, Lovosice, Komořany, Praha, Rajhrad). Samostatně stojící panel bude umístěn po pravé straně vstupu do rajského dvora ze severního křídla ambitu.

### **Tematická struktura 3D expozice**

- 1 ks vitrína s vystavenými šaty pro sošku černé madony z krumlovské Einsiedelské kaple (k dispozici v depozitáři Křižovníků s červenou hvězdou v Českém Krumlově, ze strany města Český Krumlov nezbytné otevřít jednání s velmistrem řádu o zapůjčení exponátu do expozice). Vitrína bude umístěna po levé straně vstupu do rajského dvora ze severního křídla ambitu, posunuta bude nalevo vedle náhrobníku osazeného do obvodové zdi.

### **Literatura**

- Černý Jiří, *Poutní místa jižních Čech*, České Budějovice 2006, s. 40.
- Poláková Veronika, *Černé Madony v Čechách*, bakalářská práce, Olomouc 2011.
- Prokopová, Soukromá kaple s oltářem Panny Marie Altötské v barokním apartmá na zámku Český Krumlov. In: Martin Gaži (ed.), *Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii*, České Budějovice 2008, s. 181.
- Štajnochr Vítězslav, *Panna Maria divotvůrkyně*, Uherské Hradiště 2000, s. 170.

### **Atmosféra a osvětlení**

Návštěvník (veškeré cílové skupiny) by měl být osloven čistým prostorem klášterního ambitu s minimálním množstvím informačních prvků. Doporučení pro doplnění a korekci osvětlení: prostor ambitu by měl být nasvětlen přirozeně, denním světlem.

### Kalkulace pořizovacích nákladů

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Počet ks	Jednotková cena (vč. DPH)	Celkové náklady (vč. DPH)
Přízdní panel	Z	1		
Vitrína	Z	1		

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

### Kalkulace provozních nákladů

Kód položky	Položka nákladů	Roční náklad (vč. DPH)
1.3.	Elektrická energie	
4.1.	Pojištění	
4.1.	Půjčovné	

Suma provozních nákladů: 8 000 Kč vč. DPH/rok.

### Inspirace



## Výtvarné skici



### **3 UMĚNÍ – STŘEDOVĚKÉ SOCHAŘSTVÍ**

#### **Autoři**

Andrea Kožuszníková, Daniela Rywiková, David Majer

#### **Lokalizace**

Klášter minoritů, ambit, 1. NP, severní dvoulodní křídlo ambitu při vstupu do klášterního kostela – m. č. 1.03

#### **Téma**

Gotické sochařství Jižních Čech

#### **Anotace**

Koncepce této subexpozice je jednou ze stěžejních částí expozice „Muzeum Středověký klášter“. Zahrnuje významné vrcholně a pozdně středověké plastiky, které jsou buď přímo, nebo velmi úzce spjaty s minoritským klášteřem v Českém Krumlově. Vrchol expozice budou tvořit přední díla krásného stylu, replika Madony krumlovské a třeboňské (obě před rokem 1400). Originály obou děl jsou pro svou uměleckou kvalitu pro účely expozice nedostupné, proto se nabízí varianta vytvoření repliky Krumlovské madony a zapůjčení již hotové kopie třeboňské madony. Dále v daném prostoru navrhujeme umístit plastiky Piet, Madon a Kalvárií, které vykazují vysokou uměleckou kvalitu a v případě Ukřižovaného z let 1400-1410, který se nyní nachází v depozitáři řádu Křižovníků s červenou hvězdou, je jeho atraktivita zvýšena rovněž faktem, že nebyl dlouhý čas vystaven a je znám pouze úzkému okruhu odborné veřejnosti. Navržený výstavní fundus je maximalistický, celkem z minoritského kláštera pochází 13 plastik včetně plastiky sv. Wolfganga a obou krásněstylových Madon.

Součástí expozice budou rovněž dvě kvalitní plastiky z 2. čtvrtiny 15. století z nedalekého poutního místa Kájov zpodobňující Madonu a zmrtvýchvstalého Krista. Součástí vybavení minoritského kláštera byl rovněž rakouský import, nadživotní plastika Ukřižovaného z doby kolem roku 1520, která celou expozici uzavře.

Navrženo je více kusů uměleckých děl, která si jistě zaslouží být vystavena v autentickém prostředí, pro která byla určena. Jejich selekce bude provedena na základě jednání s příslušnými institucemi. Sochy budou umístěny na piedestálech, nutná bude ochrana předmětů.

Při instalaci jednotlivých soch je nutné brát v potaz a zakomponovat náhrobníky, nacházející se v severní zdi severního křídla ambitu a to ve druhém, třetím a pátém poli, počítáno od západu a dále na zemi ve třetím poli mezi tordovanými sloupy dvoulodí.

#### **Muzeální část**

Požadavky na vybavení expozice:

- 1 ks přízední panel – nábytek na míru,
- 9 ks piedestálů – nábytek na míru.

### **Tematická struktura 2D expozice**

- 1 ks samostatně stojící panel (umístěný při jihozápadním nároží severního křídla ambitu) – stručný nástin vývoje vrcholně a pozdně středověkého sochařství v Českém Krumlově s přihlédnutím k širšímu kontextu.

### **Tematická struktura 3D expozice**

Severní dvojlodí ambitu minoritů – plastiky. Každá z plastik bude umístěna na samostatném piedestu, proto je nutná předmětová ochrana. Je možné předpokládat nutnost restaurování některých plastik.

- Kopie repliky sochy Krumlovské madony\* – pořízení z Národní galerie v Praze.
- Kopie Třeboňské madony – zápůjčka z třeboňského archivu.
- Plastika Ukřižovaného\* a Pieta z doby kolem 1360\* z pražského depozitáře Křižovníků s červenou hvězdou – nezbytné otevřít jednání o výpůjčce všech tří plastik ze strany Města Český Krumlov s velmistrem řádu.
- Madona z minoritského kláštera v Českém Krumlově\* – v majetku Národní galerie v Praze, nezbytné otevřít jednání o výpůjčce ze strany Města Český Krumlov.
- Opuková Pieta z let 1410-1420\*, dřevěná Pieta z let 1420-30\*, Madona z let 1440-1450 – v majetku Regionálního muzea v Českém Krumlově, nezbytné otevřít jednání o výpůjčce ze strany města Český Krumlov.
- Madona a Zmrtvýchvstalý Kristus z Kájova – jedná se o církevní majetek a funkční pietu, zapůjčení může být problematické, nezbytné otevřít jednání o výpůjčce ze strany Města Český Krumlov.
- Ukřižovaný z minoritského kláštera v Českém Krumlově z doby kolem 1520\*, Madona z let 1500-1510\*, Kalvárie z Českého Krumlova z let 1510-1520\* – v majetku Národní galerie, nyní zapůjčeno do Alšovy jihočeské galerie, nezbytné otevřít jednání o výpůjčce ze strany města Český Krumlov.

Objekty označené \* jsou původem z klášterů v Českém Krumlově, jejich zapůjčení a umístění do rekonstruovaných prostorů klášterů by tedy mělo mít i podporu odborné veřejnosti. Doba zapůjčení předmětů se zřejmě bude v ostatních případech lišit, závisí na vyjednání podmínek s majiteli objektů (předpokládá se rok, maximálně dva roky). Před provozní fází projektu bude vhodné připravit plán zápůjček na další období – bude úkolem programového manažera – a projednat možnosti zápůjček s vlastníky jednotlivých památkových předmětů.

### **Atmosféra a osvětlení**

Návštěvník by měl pocítit mystickou atmosféru pozdně středověkého prostoru. Osvětlení vystavených soch by mělo být provedeno rozptýleným světlem.

### Kalkulace pořizovacích nákladů

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Počet ks	Jednotková cena (vč. DPH)	Celkové náklady (vč. DPH)
Přízdní panel	Z	1		
Piedesty včetně zabezpečení	Z	9		

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů: 373 000 Kč vč. DPH.

### Kalkulace provozních nákladů

Kód položky	Položka nákladů	Roční náklady (vč. DPH)
1.3.	Elektrická energie – expozice	
4.1.	Pojištění	
4.1.	Půjčovné	

Suma provozních nákladů:

### Interaktivní část

Pracovní sešity

Téma 1: Architektura středověkého kláštera v Českém Krumlově:

- stavební prvky,
- struktura klášterní architektury.

Téma 2: Krumlovská madona – zobrazení a ikonografie v gotickém sochařství:

- vysvětlení termínu „madony“ v kontextu českého gotického umění, formální prvky, ikonografie,
- na základě přímého pozorování srovnávání formálních rozdílů mezi Krumlovskou a Třeboňskou madonou,
- symbolika barev ve středověku.

Téma 3: Ukřižování, pieta – příklady gotického sochařství jižních Čech:

- zobrazení piety, ukřižování – ikonografie a formální znaky,
- emoce ve výtvarném umění – psychologický aspekt soch ve středověku.



## Inspirace



Zmrtvýchvstalý Kristus z Kájova a Madona z Kájova



Ukřižovaný z minoritského kláštera v Českém Krumlově



Krumlovská madona



Třeboňská madona



## Výtvarné skici





## 4 KAPLE SV. WOLFGANGA

### Autoři

Andrea Kožuszníková, Daniela Rywiková, David Majer

### Lokalizace

Klášter minoritů, 1. NP, ambit – m. č. 1.03, východní část při vstupu do kaple sv. Wolfganga a kaple sv. Wolfganga – m. č. 1.21

### Téma

Kaple sv. Wolfganga

### Anotace

Expoziční prostor je výsledkem rekonstrukce klášterní kaple ve své pozdně barokní podobě s původním inventářem. Atmosféru prostoru doplňují odkryté fragmenty středověkých nástěnných maleb a pozdější rokokové výmalby. Ideovým i vizuálním jádrem prostoru je pozdně gotická socha sv. Wolfganga adjustovaná v barokním oltáři.

### Muzeální část

Původní mobiliář kaple

- Dva boční oltáře
  - První oltář sestávající z dřevěné predely s šedozeleným nátěrem v imitaci mramorování o rozměrech 52 cm x 236 cm x 45 cm, edikuly o rozměrech 63 cm x 237 cm x 15 cm, dvou toskánských sloupků o výšce 128 cm, jeden s nápisem „L.Schönbauer,/Willibald Grametbauer/ Vergoldet Renovirt in Jahre / 1885 23. 7.“, dvou svislých boční se zlacenými detaily o výšce 130 cm.
  - Hlavní oltář – hlavní oltář sv. Wolfganga tvořila nika na hraně osazená postříbřenými oblázky a pozlacenými paprsky se šesti hlavičkami putti. V nice byla na soklu posazena gotická socha sv. Wolfganga z let 1450-60. Podle archivní fotografie byl na mense, pod nohama sochy sv. Wolfganga v 19. století postavena „jeskyňka“ se sochou Panny Marie Lurdské. Po stranách oltáře byly pravděpodobně dvě branky, na jejichž vrcholku byly postaveny dva barokní relikviáře. Oltář byl v minulosti rozebrán. Do současné doby se zachovala socha sv. Wolfganga v muzeu v Českém Krumlově, socha Panny Marie Lurdské a fragmenty obláček a paprsků z oltáře a mensa. Nad vítězným obloukem byla řezaná kartuše s nápisem k oltáři sv. Wolfganga. Presbytář dělila kovová mřížka. Je navržena kompletace všech původních částí oltáře mimo spodní část s jeskyňkou a sochou Panny Marie Lurdské, jednalo by se tedy o volnou rekonstrukci barokní podoby oltáře dle analogií. Dále by bylo vhodné restaurovat relikviáře, řezbovanou nápisovou kartuš a kovové chórové mřížky.
- Socha sv. Wolfganga – nyní v Regionálním muzeu v Českém Krumlově, socha představuje jedno z mála monumentálních pozdně gotických děl regionu. Tuhá draperie, která se láme v dlouhých i krátkých řasách, vykazuje jistou podobnost s dílem vídeňského sochaře Jakuba Kaschauera. Socha bude osazena na svém původním místě, tj. na dvě dřevěné, jednostranně



falcované fošny zapuštěné do stěny závěru (pravá fošna rozměry 82 cm x 40 cm x 7 cm, levá fošna 85 cm x 35 cm x 7 cm).

- Kostelní lavice – dva bloky lavic po 4 celých lavicích, rozměry jedné lavice 110 cm x 189 cm x 76 cm, dřevo.
- Almužní sloupek - vlevo u vstupu uvnitř, u západní stěny, žula, rozměry 96 cm x 32 cm x 30 cm.
- Kropenka nástěnná - u vstupu vpravo, uvnitř západní stěny, žula, rozměry 24,5 cm x 14 cm, průměr 36 cm.

### **Tematická struktura 2D expozice**

- 1 ks panel (východní část ambitu minoritů při vstupu do kaple) – historie kaple (původně kapitulní síň, po té přесвěceno na kapli sv. Wolfganga, v 18. století barokizace), socha sv. Wolfganga.

### **Tematická struktura 3D expozice**

- Klimatizovaná vitrína s listinou o svěcení kaple z roku 1491 – v majetku třeboňského archivu, nezbytné otevřít jednání o výpůjčce ze strany města Český Krumlov.

### **Atmosféra a osvětlení**

Osvětlení původními gotickými okny, nepřímé osvětlení nástěnných maleb a kruchty

### **Kalkulace pořizovacích nákladů**

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Jednotková cena (vč. DPH)	Počet ks	Celkové náklady (vč. DPH)
Přízední panel	Z	13 000 Kč		
Klimatizovaná vitrína	Z	80 000 Kč		

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

### **Kalkulace provozních nákladů**

Kód položky	Položka nákladů	Roční náklady (vč. DPH)
1.3.	Elektrická energie – expozice	

Suma provozních nákladů:

## Inspirace



Sv. Wolfgang z kaple sv. Wolfganga v ČK

## Výtvarné skici







## **5 MINORITÉ VE STŘEDOVĚKU – HISTORIE, ARCHITEKTURA A UMĚNÍ**

### **Autoři**

Andrea Kožuszníková, Dalibor Prix, Daniela Rywiková, David Majer

### **Lokalizace**

Klášter minoritů, 1. NP, ambit, místnost č. 1.03 – západní křídlo a jižní křídlo

### **Téma**

Minorité ve středověku – historie, architektura a umění

### **Anotace**

Klášter minoritů a klarisek založila vdova po Petrovi I., Kateřina a její synové Petr, Oldřich, Jan a Jošt, kteří tak navázali na Petrovu koncepci rozšíření města. Klášter byl vysvěcen roku 1358 ke cti Božího těla a Slavné Panny Marie. Teprve po usazení obou konventů vydali rožmberští bratři zakladací listinu kláštera (24. 4. 1362). Dnešní podoba kláštera je výsledkem několika stavebních etap. Základ tvoří budovy z druhé poloviny 14. století, přestavěné v období pozdní gotiky kolem roku 1490-1500. V 17. a 18. století byl klášter barokně přestavěn a dostal dnešní podobu. Typově má pak klášter nejbližší k Anežskému klášteru v Praze.

Expozice minoritů bude pojednávat o vzniku řádu a jeho historii – zvláště o sv. Františku z Assisi, zakladateli žebravého řádu minoritů, o obtížném získání papežského potvrzení řehole a o následném štěpení řádu ve 13. století na přísnější a mírnější observance. Dále se text zaměří na středověké dějiny řádu minoritů v českých zemích. Budou uvedeny také významné osobnosti řádu působící v Čechách (např. tzv. Beneš minorita, Jan Kapistrán).

Další doprovodné texty se zaměří na vývoj architektury a umění tohoto řádu v českých zemích a speciálně na důležité minoritské české konventy a domy, jejichž význam ovlivnil soudobou architekturu (Praha – Staré Město pražské, klášter u sv. Jakuba; Jindřichův Hradec; Plzeň; Český Krumlov atp.). Paralelně budou pojednány osudy a stavitelství řádových domů na Moravě (např. Brno, Jihlava, Krnov, Opava, Uničov, Znojmo atd.), v rakouském Podunají (např. Vídeň; Enže; Vídeňské Nové Město; Stein nad Dunajem ad.; s exkurzem do Štýrska – Bruck an der Mur, Ptuj; Štýrský Hradec), ve středověkých Uhrách (Bratislava; Levoča), ve Slezsku a Malopolsku (např. Krakov; Vratislav; Opolí, atd.) a přilehlých končin Horní a Dolní Lužice (např. Žitava; Zhořelec; Budyšín; Cottbus), Saska, Frank, Falce, Bavor a Durynska (např. Míšeň; Arnstadt; Mühlhausen; Cheb; Řezno, atd.). Cílem bude doložení nadnárodního charakteru řádu i jeho architektonického umění a náznak zapojení českokrumlovského komplexu do širokých kulturních souvislostí.

Text bude pojednávat také o cílech řádu a jeho symbolech se zaměřením na oděv, liturgické a organizační zvláštnosti atp. Pozornost bude rovněž věnována fenoménu dvojklášterů a jejich funkci v českých zemích.



## Muzeální část

Požadavky na vybavení:

- 1 ks přízední panel – nábytek na míru – umístěn u vstupu do ambitu z nádvoří,
- štelář se zalaminovanými doprovodnými texty – nábytek na míru,
- 2 ks lavice (klidová zóna) – nábytek na míru,
- 2 ks podstavce pro haptickou expozici,
- 4 ks gotických svícňů.

Klášterní kostel:

- 2 ks přízední panel – nábytek na míru – umístěno před vstupem do klášterního kostela u západní stěny ambitu v dvoulodí.

Součástí vybavení bude také 50 ks skládacích stoliček na pojízdných stojanech, které budou využity k různým aktivitám v ambitu kláštera minoritů. Umístění vozíků se židličkami bude pravděpodobně v kostele pod kruchotu.

## Tematická struktura 2D expozice

Přízední panel v blízkosti zádveří: Úvod do expozice – Stručná historie minoritského kláštera v Českém Krumlově.

Součástí témat, které si bude moci návštěvník ve šteláři zvolit bude:

- text věnovaný svatému Františku z Assisi,
- text týkající se vzniku řádu a jeho složité historie v evropském kontextu,
- text věnovaný řádovým osobnostem,
- texty věnované historii minoritů v českých zemích a v okolních oblastech, a to zejména architektonickým stavbám, včetně půdorysů vybraných staveb, leteckých snímků areálů i nákrešů a fotografií vybraných detailů a kamenických prvků,
- text týkající se dvou klášterů minoritů a klarisek v českých zemích,
- text věnovaný poslání řádu a kresby minoritského oděvu, včetně podrobného popisu tohoto oděvu,
- text věnovaný historii řádu Křižovníků s červenou hvězdou s důrazem na jejich vztah ke svaté Anežce České.

Forma materiálu ve šteláři: zalaminované listy, které bude návštěvník vracet. Stručného průvodce expozicí doporučujeme prodávat v návštěvnickém centru. Uvedené informace budou prezentovány i v aplikaci pro mobilní telefony.

Součástí expozice bude také interiér klášterního kostela, který představuje klasický příklad vrcholně gotické chrámové architektury žebravých řádů s dlouhým presbytářem. Interiér byl barokizován a vybaven kvalitním mobiliářem. Barokní mobiliář je nedílnou součástí interiéru, je však v havarijním stavu, proto jej nelze v současné době prezentovat veřejnosti. Prioritou by měla být restaurátorská konzervace veškerého mobiliáře.

Součástí expozice kostela budou rovněž 2 ks přízedních panelů umístěných při vstupu do klášterního kostela z ambitu kláštera minoritů – po pravé straně vstupního otvoru se nacházejí fragmenty středověkých nástěnných maleb a klopenka (nesmí být panelem zakryty). Text panelů se bude vztahovat k historii a popisu architektury klášterního kostela a k mobiliárnímu vybavení – klášterní kostel byl vysvěcen roku 1358 a výrazně barokně přestavěn v letech 1649-1681.

Hlavní oltář dal zbudovat v letech 1679-1682 kníže Jan Kristián z Eggenbergu s manželkou Eleonorou. Oltářní obraz od Matyáše Leithnera znázorňuje Pannu Marii s Kristem a svatým Františkem, v nástavci

se nachází postava žehnajícího Boha Otce. Architekturu oltáře doprovází sochy z ruky Jana Woratha – svatý Petr, svatý František, svatý Antonín Paduánský, svatý Pavel, svatý Ambrož a svatý Augustin, nad nástavcem archanděl Michael. Barokní kazatelna pochází z roku 1746, jejími donátory byli Kníže Josef Adam ze Schwarzenbergu a jeho žena Marie Tereza z Lichtensteinu. Boční barokní oltáře: oltář Panny Marie z 2. poloviny 17. století, oltář svatého Františka z roku 1741 s oltářním obrazem Stigmatizace svatého Františka z roku 1641, oltář sv. Jana Nepomuckého z roku 1740 s gotickou Pietou z doby kolem roku 1360.

### **Tematická struktura 3D expozice**

Ambit:

- Oltář Umučení Ježíše Krista – původně se nacházel v křížové chodbě na vnější stěně jižního ramene ambitu, pochází z poloviny 18. století, tvoří jej mensa s predelou ukončenou volutou. Retabulum tvoří kartuše zdobený akanty, uprostřed níž je osazen reliéf s námětem svatého Jana Nepomuckého na nebesích. Celý oltář nese mariánskou korunu v nástavci. Centrem oltáře je výjev Ecce Homo – zbičovaný a trním korunovaný Ježíš Kristus sedící a opírající si hlavu o dlaň. Součástí oltáře byly postranní sochy Piety, sv. Benedikta, sv. Bernarda, sv. Anny s Pannou Marií, sv. Antonína, sv. Františka., sv. Kláry, sv. Bonaventury, sv. Apolonie a sv. Barbory. Do současné doby se zachovala socha sedícího Krista upoutaného ke sloupu a část retabula v podobě mohutné kartuše s reliéfem sv. Jana Nepomuckého, dále pět plastik světců, mariánská koruna a části retabula. Oltář bude umístěn v jižní části ambitu v třetím poli od východní stěny.

Klášterní kostel:

- Hlavní oltář Panny Marie – oltářní architektura pochází z doby kolem roku 1679, autorem je V. Khienmüller, rozměry 7,5 m x 6 m, sochy andělů a andělčí hlavičky od Johanna Wöratha. Oltář sestává z menzy tumbového tvaru opatřené černou polychromií se zlacenou kartuší se znakem minoritů. Predela je odstupňovaná vertikálně položenými zdobnými kazetami s geometrickou zlacenou řezbou a okřídlenými andělčími hlavičkami. Tabernákl šestiboká, na podstavci v nice umístěn zlacený kříž s Ukřížovaným, ve vrcholu svatostánku dřevěná plastika Vítězného Krista. Sloupové retabulum je v ploše zdobeno okřídlenými hlavičkami andělků. V mělkých nikách mezi sloupy osazeny sochy sv. Františka z Assisi a sv. Antonína Paduánského. Po stranách architektury se nacházejí vyřezávané branky vedoucí za oltář, na jejich římse osazeny polychromované plastiky sv. Petra a Pavla. Ve vrcholu postranního segmentového kladí stojí na podstavci plastiky sv. Ambože a sv. Augustina. V nástavci socha Archanděla Michaela, ve středu hlavní římsy v kartuši s korunou erby Eggenbergů a Schwarzenbergů. Hlavní oltářní obraz představuje sv. Františka před Kristem a Pannou Marií, autorem je M. Leiner, rozměry 250 cm x 150 cm, obraz byl ve druhé polovině 19. století přemalován. V nástavci olejomalba Boha Otce (100 cm x 150 cm, 2. polovina 18. století). Součástí hlavního oltáře je 6 ks svícňů z první třetiny 18. století a výměnný obraz Zvěstování Panny Marie z druhé poloviny 17. století, rozměry 318 cm x 209 cm, byl vsazován do rámu hlavního oltáře. Součástí je rovněž socha Ježíše Krista Vítězného (dřevo, řezba polychromie, svatozář kříž na žerdi zlacené, výška 60 cm, se svatozář 70 cm včetně soklu, žerd' praporec – výška 75 cm, praporec novější textile se starší krajkou z dracounu, kříž ze saténových stuh), stojánkový krucifix (v nice svatostánku – dřevo, řezba, zlacení, výška celku 55 cm, rozměry kříže 33 cm x 14 cm, dolní postament – rozměry 12 cm x 15 cm x 8,5 cm, koule – výška 10 cm, korpus – rozměry 13,5 cm x 10 cm, nohy položeny chodidly vedle sebe, v pravém nártu chybí hřeb). Na postamentu reliéfní řezba kalichu se svátostí a 2 palmovými ratoletmi, kolem profilace

řezbované pásy vejcovce v rámečku. Kříž s povrchem kmene s kůrou – štukováno a zlaceno, profilace tvořena vysokou vrstvou štuky. Kolem koule se obtáčí had s jablkem.

- Oltář sv. Aloise – v presbytáři, sestává z menzy oltáře tumbového tvaru zdobené černou polychromií se žilkováním, v její ose se nachází znak minoritů, predela je dekorována obdélnou kazetou se zaoblenou postříbřenou lištou. Na predele je osazen obraz v kasulovém rámu, který je bohatě vyřezáván. Po stranách se nacházejí dřevěné polychromované plastiky sv. Václava (52 cm) a sv. Víta (49 cm). Hlavní oltářní obraz sv. Aloise je olejomalbou na plátně o rozměrech 83 cm x 69 cm, s rámem 99 cm x 85 cm, datován je do druhé poloviny 18. století. Polopostava sv. Aloise je zachycena v jezuitském řádovém oděvu, s lilii na stole, lebkou na notovém papíře, korunou, důtkami a knihou.
- Oltář sv. Františka – boční oltář sestávající ze stupňovité menzy, predely zdobené vykrajovanými kazetami, bez tabernáku, s portálovým retabulem a sloupy s tordovanými dřívky. Hlavní oltářní obraz s tématem Stigmatizace sv. Františka z poloviny 17. století o rozměrech 200 cm x 80 cm, v nástavci obrazu sv. Kláry z 18. století.
- Oltář Korunování Panny Marie – boční, při jižní straně vítězného oblouku, z druhé poloviny 17. století, renovován roku 1886 L. Schönbauerem (rozměry 5 m x 2,8 m). Menza tumbového tvaru kryje a kopíruje gotickou menzu. Predela je vyplněna oválnou kartuší, tabernákl chybí, retabulum edikulové v nice plastika s výjevem korunování Panny Marie, po stranách sochy sv. Benedikta (160 cm) a sv. Bernarda (160 cm), ve vrcholu nástavce socha sv. Jana Evangelisty. V nástavci je umístěn obraz z 19. století – řeholnice a Kristus s Bolestným srdcem, na místě svatostánku obraz sv. Anny vyučující Pannu Marii v rokokovém rámu, součástí 4 ks svícňů.
- Oltář sv. Jana Nepomuckého – boční, v severní lodi kostela, oltář z roku 1740 (rozměry 6 m x 3,2 m), obrazy z 1. poloviny 18. století, menza tumbového tvaru, bez tabernáku, predela hladká, na menze osazeny dva rokokové relikviáře, mezi nimi obraz s poprsím sv. Antonína Paduánského (polovina 18. století, 100 cm x 60 cm). Retabulum portálové, lemované předsazeným sloupem. Vedle sloupů sochy sv. Jana Křtitele a sv. Jana Evangelisty, v nice sv. Jan Nepomucký v nadživotní velikosti. Nástavec kopíruje tvar retabula, vedle sloupů po stranách plastiky sv. Mikuláše a sv. Floriána. Součástí jsou dva relikviáře. Obraz v nástavci představuje sv. Barboru předávající Panně Marii s dítětem planoucí srdce (90 cm x 100 cm, pol. 18. století). Ve vrcholu nástavce obraz Nejsvětější Trojice (1. polovina 18. století), s rozvilinovou volutovou řezbou a sedícími putti.
- Boční oltář sv. Panny Marie Bolestné – oltář založen 1662 knížecím hejtmanem, obnoven roku 1727, rozměry 5,5 m x 3,5 m. Menza tumbového tvaru, nezdobená, tabernákl zlacený, skříňový, retabulum baldachýnové, na menze podstavce s akantovou zlacenou řezbou s postavami andělů. V centrální nice byla původně umístěna gotická dřevěná plastika. Ve vrcholu nad hlavní římsou v kartuši nápis *Alltare Privilegiatum*, po stranách nástavce plastiky andělů. Obraz v nástavci představuje sv. Libora, jedná se o olejomalbu na plátně z 1. poloviny 18. století (100 cm x 120 cm), součástí 4 ks svícňů. Před oltářem se nachází klekátko (dřevo, truhlářská práce, hnědočervený fládr, rozměry 93 cm x 208 cm (šikmý pult značně přesahující) x 54,5 cm, bočnice ve vnitřní kontuře obloučkové, rovněž tak prkno pod šikmým pultíkem).
- Kazatelna se nachází v severní lodi kostela, její obnova a přemístění proběhlo v roce 1671, roku 1745 byla nově přezlacena Matějem Linhartem Dornem za pomoci malíře Josefa Schopera a Karla Anneise, řezby od Jana Rapotze. Řečniště kruhové, v horní části lemováno profilovanou stupňovitou římsou, dole rovněž římsa, na kterou navazuje bohatě zdobené

zakončení tvaru obráceného zvonu se středovou kulovitou hlavicí, hladká plocha vyplněna bohatou zlatenou vegetabilní řezbou z květů, listů a úponů. Pod spodní římsou řečniště přichyceny znaky evangelistů – pohledově zprava orel (sv. Jan Evangelista), anděl – obličej (sv. Matouš), hlava býka (sv. Lukáš) a hlava lva (sv. Marek). Plocha řečniště kazatelný členěna pilastry do čtyř polí, které jsou vyplněny reliéfní zlatenou řezbou v páskové kartuši s akantovou a vegetabilní řezbou. Motiv v kartuších znázorňuje výjevy ze Života sv. Františka: 1) Kázání sv. Františka mořským živočichům – rybám, 2) Kázání sv. Františka a šíření Božího slova v kostele, 3) Kázání zvířatům – divoká zvířata krotnou a poslouchají při jeho kázání, 4) Sv. František drží monstranci před dvěma muži. Stříška baldachýnová s čabrakou po obvodu, uprostřed erb s korunou a znakem Schwarzenbergů a Lobkoviců. Po straně adorujícími putti. K ploše stříšky přichyceny zlatené figurální plastiky a dekorativní zlatené řezby zpodobující výjev Zvěstování Panny Marie.

- V lodi kostela bylo umístěno 10 ks svícňů z poloviny 18. století.
- Na severní stěně kostela a při vítězném oblouku jsou na konzolách osazeny dřevěné plastiky z 19. století – Nejsvětější srdce Ježíšovo, Srdce Panny Marie, sv. Josef a sv. Anna s Pannou Marií.
- V lodi kostela plastika Ukřižovaného z konce 19. století – korpus mírně esovitě prohnutý, s bílou rouškou se zlatým lemem kolem boků, kříž jetelový s nápisem INRI.
- V lodi se nachází dřevěná pokladnička z 19. století – na dřevěném hnědém podstavci na obláčku postavička anděla oděného do zelených šatů a červené pláštěnky, v rukou přidržuje mušli.
- Součástí vybavení klášterního kostela je rovněž obraz sv. Judy Tadeáše, olejomalba na plátně z doby před rokem 1700, rozměry 150 cm x 90 cm, nyní je obraz umístěn v depozitáři řádu křižovníků v Praze. Obraz je záramován do bohatě řezaného původně (pravděpodobně) zlateného akantového rámu. V dolní části obrazu nápis: „Der h. Juda Thadeus ein besondere Nothhelfer für Alle welche in Grosser Betrübiss und Noth besonderes ein Patron Vorbitter in der Sterbestunde.“
- Dále se v kostele nacházel soubor osmi závěsných obrazů od Františka Jakuba Prokyše z doby kolem roku 1750 osazených v řezbovaném zlateném nástavci (rozměry všech obrazů 180 cm x 130 cm). Součástí souboru je obraz sv. Archanděla Michaela, obraz sv. Karla Boromejského, obraz sv. Judy Tadeáše, obraz sv. Anděla Strážce, obraz sv. Jana Nepomuckého, obraz sv. Dismase, obraz sv. Barbory a obraz Umírajícího sv. Josefa.
- K mobiliáři klášterního kostela patří barokní dřevěné sousoší sv. Peregrín – Peregrinus Laziosi představující klečícího světce před krucifixem, jak poukazuje na svou nemocnou nohu. Dřevěná polychromovaná socha a krucifix je postaven na konvexně vykrojené konzole, zavěšené na zdi lodi klášterního kostela. Konzola mramorovaná, po stranách řezané a zlatené plastické listy, z přední strany dva malované zelené listy, uprostřed nich reliéfní řezba s aliančními erby Schwarzenbergů a Lobkoviců a knížecí korunkou.

Nedílnou součástí vybavení klášterního kostela jsou rovněž tyto položky:

- Almužní sloupek – v západním podkruchtí u jižní stěny vestavěného dřevěného zádveří, výška celku 90 cm, sestává ze dvou nesourodých částí: horní hranolová kamenná část se zkosenými nárožími a s tesanými rozetami ve vpadlých obdélných polích, uprostřed malý plechový nástavec samotné pokladničky o rozměrech 13 cm x 16 cm x 2,5 cm, sokl pod horní částí: dřevo, truhlářská práce, červené mramorování, rozměry 62 cm x 36 cm x 21 cm.

- 2 nástěnné kropenky malé – na severním a jižním pilíři v západním podkruchtí, patrně bílý mramor se šedou strukturou, novější, rozměry 11,5 cm x 10,5 cm.
- Kropenka přízední – u hlavního vstupu do kostela v západním podkruchtí, na nároží jihozápadního pilíře, žula, tesání, zaoblený horní okraj, na bocích členěno pásem soustředných kruhů, rozměry – výška 13 cm, vnitřní průměr 23 cm, vnější průměr 28 cm (shodná kropenka je v ambitu v západní části severní stěny u vstupu do kostela) – součást stavby.
- Zvonek mešní konzolový – na severní stěně presbytáře u vstupu do sakristie, konzola z kovaných železných prutů, zlatý nátěr, rozměry 40 cm x 25 cm x 4 cm, zvonek a závaží – zvonovina, lití, plech měděný, průměr zvonku 14 cm, výška 10 cm, táhlo – měděné pásky a oboustranně červený (vyrudlý) samet, na přední straně pásový florální ornament, vyšívaný řetízovým stehem, rozměry 141 cm x 16 cm.
- Lustr závěsný, centrální – v lodi kostela, výška 180 cm, průměr lustru cca 100 cm, 16 ramenný, elektrifikovaný, skleněný, ověskový, štrapse závěsné šňůry dřevořezba, zlacení, sklo čiré, foukané, lité, broušení, kovová folie, drátěné spojky, žárovky s objímkami ve tvaru svíce.
- Menza obětní – v prostoru pod vítězným obloukem, dřevo, truhlářská práce, mramorování – barva srncí hnědi a béžové, řezba – kartuš, patrně původně zlacená, s bronzovým nátěrem, tvar malé tumbky, rozměry 94 cm x 155 cm x 88 cm, kartuš 39 cm x 35 cm, na nárožích ryté voluty – oboustranně.
- 1 pontifikální židle s područkami (patrně majetek řádu křížovníků), dřevo, truhlářská práce, řezba, hnědé moření, čalounění – tráva, popruhy, nahoře patrně imitace semiše barvené na červeno, kroucená červená šňůra, rozměry celku 105 cm x 56 cm, opěradlo 57 cm x 51 cm, nástavec se symboly řádu 25 cm x 23 cm x 2,5 cm, přední nohy tvarovány jako zvířecí tlapy.
- Pokladnička závěsná na pilíři v podkruchtí – plech, lisování, letování, sekání, nýtování, černý nátěr, rozměry 20 cm x 13,5 cm, víko 13 cm x 13,5 cm, dno 12,7 cm x 12,7 cm, štěrbina 3,4 cm x 7,2 cm x 4 cm.
- 2 židle asistenční, u severní stěny presbytáře, biedermyer, dřevo, truhlářská práce, hnědá politura, ozdobně tvarované opěradlo, rozvlákněné okraje sedáku, rozměry 96 cm x 46 cm x 42 cm.
- Lavice – stally, vyplňující závěr presbytáře – kolem severní, východní a jižní stěny, 1 lavice, představená před východní částí, přírodní dřevo, truhlářská práce, řezba. Rozměry přízedních částí – východní 344 cm x 153 cm x 47 cm, sedák - rozměry 44 cm x 85 cm, hloubka celé lavice 140 cm, rozměry vnější východní části 115 cm x 720 cm x 82 cm, rozměry jižní i severní části shodné – 115 cm x 237 cm (+40) x 82 cm, hloubka celé lavice 140 cm, rozměry předsunuté lavice 115 cm x 212 cm x 82 cm, zadní šíře 170 cm, hloubka celé lavice 100 cm, rohové skříňky – rozměry 100 cm x 71 cm x 47 cm, opěrky mezi sedadly – rozměry 42 cm x 33 cm x 6 cm.
- Skříň na paramenta – dřevo, truhlářská práce, béžový nátěr, dvoukřídlé dveře, uvnitř mosazná trubka pro zavěšení ramínek, rozměry skříně 205 cm x 220 cm x 84 cm.
- Klekátko čalouněné se skříňkou, dřevo, truhlářská práce, moření, kovový štítek s datací – „P.CAROLUS STEPHANUS VODIČKA/OMC/1901“, skříňka – dvoukřídlá dvířka, pilasty s konzolovou hlavicí, za šikmým pultem klekátko nástavec s rytým ornamentem, rozměry celku 90 cm x 104 cm x 69 cm, skříňka 58 cm x 104 cm x 38 cm, nástavec 100 cm x 16 cm.

- Komoda čtyř zásuvková – dřevo, truhlářská práce, středně hnědá politura, rozměry 101 cm x 112 cm x 60 cm (uvnitř sochy několika souborů Jeslíček).
- Lavice bez klekátka – přístěnná, dřevo, truhlářská práce, zbytky hnědého nátěru, rozměry 87 cm x 159 cm x 39 cm.
- Skříňka s dvoukřídlými dvířky – dřevo, truhlářská práce, raně barokní, patrně přírodní povrch, olištovaná obdélná pole i na zadní stěně, rozměry celku 120 cm x 105 cm x 58 cm.
- Přikrývka tkaná – patrně bavlněná, barevnost zelená, černá, oranžová, s přišívanou bordurou z téhož materiálu a barevnosti, vyspravována záplatami z plátna, barvy vytvářejí vzor ze čtyřlístých květů – černých, střídaných s polovinami osmilístých květů, na borduře s liliemi, rozměry 234 cm x 294 cm.
- Klekátko zpovědní s mřížkou – dřevo, truhlářská práce, fládrování, rozměry 90 cm x 75 cm x 54 cm, mřížka 75 cm x 75 cm.
- Skříň šatní – u východní stěny, dřevo, truhlářská práce, středně hnědý nátěr, dvoukřídlé dveře, na dveřích ozdobně tvarovaný rám, v něm vpadlá výplň, dtto i na bocích, rozměry 202 cm x 146 cm x 70 cm.
- Chórové lavice – podél severní, východní a jižní stěny kruchty, dřevo, truhlářská práce, řezba, hnědý fládr, kov, sestava přízemních lavic pro 11 osob, se sklápěcími samostatnými sedátky s opěrkami zad, klekátky, rohovými skříňkami a nástavcem nad východní částí, vykrajované bočnice, čelní strany klekátek členěny vpadlými poli a pilastry, patrně jde o starší repliky původních lavic, rozměry – severní část – délka 253 cm, východní střední část – délka 710 cm, jižní část – délka 258 cm.
- Při vstupu z klášterního kostela do minoritského ambitu se nachází dřevěná polychromovaná plastika Krista na kříži ze 17.-18. století (původně se plastika nacházela na západním průčelí kostela pod dřevěnou stříškou), rozměry 293 cm x 150 cm.
- Další plastika Ukřižovaného se nacházela na západní tribuně evangelijní strany kostela, pochází z počátku 18. století, jedná se o dřevěnou plastiku opatřenou polychromií o výšce 96 cm. Kříž je zakomponován do skalky s mušlí, z níž vyvěrá voda.

Do nik jižní stěny lodi kostela navrhujeme zakomponovat boční oltáře původně umístěné v ambitu minoritského kláštera. Jedná se o tyto artefakty:

- Oltář sv. Kříže – původně se nacházel v rohu ambitu, vznikl kolem poloviny 18. století, v minulosti byl rozebrán a v současné době se zachoval obraz Smrt sv. Josefa v rokokovém rámu, kánonické tabulky a predela oltáře. K rekonstrukci by bylo možné použít původní, již zrestaurovaný Krucifix. Nezachovala se menza oltáře a malované iluzivní pozadí oltáře s námětem Jeruzaléma. Zachovaly se dvě části volutami ukončené predely. Krucifix rozměry: 450 cm x 400 cm.
- Oltář Čtrnácti svatých pomocníků, který bude umístěn ve 3. poli jižního křídla ambitu (počítáno od východu), součást původního barokního inventáře ambitu. Sloupový oltář se soškami sv. Františka, Antonína, Ludvíka na horní římse. Na predele kolem aliančního znaku s mnoha symboly německý text se jménem donátora a datací 1712. V retabulu v rámu obraz Čtrnáct sv. pomocníků (olejomalba na plátně). Na mense vyřezávané rokokové svícny (6 kusů). Oltář byl v nedávné minulosti rozebrán, vše uloženo v depozitáři Křížovníků s červenou hvězdou.



V sakristii bude prezentováno:

- lavabo závěsné plechové (nyní na východní stěně sakristie, horní plechová nádrž na vodu s kohoutkem – rozměry – výška 20 cm, horní rozměr 20 cm x 13 cm, dolní část s mísou na omývání rukou, plech, rozměry – výška 12 cm, horní rozměr 35 cm x 19 cm),
- kredenční skříň u jižní stěny za dveřmi do presbytáře (dřevo, truhlářská práce, fládrování, železo – kování, plech – lisování, dolní díl – rozměry 90 cm x 140 cm x 94 cm, dole zásuvky, 1. horní rozměr 104 cm x 73 cm x 167 cm, 2. horní rozměr 112 cm x 157 cm x 60 cm, celková výška 315 cm),
- kredenční skříň představená před panelování barokní kredence u severní stěny (dřevo, truhlářská práce, fládrování (novější práce z 19. století), horní část hmotově ustupující, rozměr 77 cm x 167 cm x 38 cm, dolní 107 cm x 164 cm x 88 cm, obě části mají dvoukřídlá dvířka),
- skříň vestavěná, policová, do výklenku západní stěny (dřevo, truhlářská práce, kování – železo, pásky – sekání, dvoukřídlá dvířka, rám ozdoben kolem celého obvodu obloučkovými prkennými křídly. Nátěr světle olivově zelený, rozměr rámu 278 cm x 202 cm, rám dveří 124 cm x 169 cm, levé dveří křídlo 112 cm x 70 cm, pravé 180 cm x 72 cm, rozměry ozdobných křídel – horní 43 cm x 200 cm, dolní 20 cm x 200 cm, levé 112 cm x 18 cm, pravé dtto), ozdobný kryt s iniciálou J – náležející do kruhového výklenku stropu, pro přikrytí ukotvení lustru (další 1 zachován na stropě – s iniciálou S), papírová lepenka, vzadu dřevěný lištový kříž a po obvodu železný drát, malba temperou – modrá, zlatá, bílá, hnědá, okrová, průměr 85cm,
- věšák přístěnný s panelovanou stěnou, na jižní stěně, dřevo, truhlářská práce, fládrování, rozměry 212 cm x 300 cm x 17 cm (římsa),
- panelování u severní kredenční skříně, dřevo, truhlářská práce, fládrování, rozměry 200 cm x 285 cm x 8 cm (římsa),
- skříň kredenční u severní stěny, raně barokní, dřevo, truhlářská práce, druhotně fládrováno a černě natřeno, uvnitř nátěr šedý a světle modrý, železo – sekání, kování, plechové lisované štítky a závěsy, úchyty zásuvek kované, řezba – ornamenty kolem lišt a ve vlysu pod horní římsou. Jde o dva napevno sesazené celky, Rozměry 1. dílu – spodní přesahující části 96 cm x 360 cm x 96 cm, horní části 102 cm x 360 cm x 40 cm, uprostřed skříňka na monstranci – výška 117 cm, ozdobné nástavce 40 cm x 360 cm, 40 cm x 214 cm, 37 cm x 209 cm, rozměry 2. dílu směr východ – spodní část 96 cm x 494 cm x 96 cm, horní 102 cm x 494 cm x 40 cm, skříň šatní, vestavěná do výklenku jižní stěny, dřevo, truhlářská práce, druhotně fládrování, železo – kování, sekání, ozdobné kovářské tepání, uvnitř v horní části vedle sebe tři zásuvky, rozměry 217 cm x 182 cm.

Součástí kaple sv. Bartoloměje je oltář sv. Bartoloměje z roku 1669: nad obrazem sv. Bartoloměje je umístěn obraz sv. Antonína Paduánského. Na oltáři jsou umístěny dva oválné a dva jehlancové relikviáře ve vyřezávaných zlacených rámech z 1. poloviny 18. století a umělecky řezaný Kristus ze zimostrázu, bíle natřený.

V západním průčelí kostela do 90. let 20. století stály dřevěné sochy sv. Františka z Assisi a sv. Antonína. Vzhledem k jejich havarijnímu stavu jsou nyní deponovány v interiéru. Po provedení restaurátorského zásahu doporučujeme jejich návrat na původní místo.

### Interaktivní část

Interaktivní část bude umístěna v jižním křídle ambitu v podobě haptické minipozice, kterou budou tvořit stavební prvky architektury podle reálné předlohy – patinované odlitky v měřítku 1:1 (profil klenebního žebra, klenební svorník, okenní kružba, konzola s náběžným žebrem). Odlitky budou umístěné na podstavci 65 cm x 60 cm x 180 cm (výška x šířka x délka), masiv.

### Atmosféra a osvětlení

Návštěvník (veškeré cílové skupiny) by měl být osloven čistým prostorem klášterního ambitu s minimálním množstvím informačních prvků. Prostor ambitu by měl být nasvětlen přirozeně denním světlem, atmosféru doplní 4 ks replik gotických svíců.

### Kalkulace pořizovacích nákladů

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Jednotková cena (vč. DPH)	Počet ks	Celkové náklady (vč. DPH)
Přízdní panel	Z		3	
Stojan se zalaminovanými doprovodnými texty	Z		1	
Lavice (klidová zóna)	Z		2	
Gotické svícny	Z		4	
Skládací stolička s madlem pro přenášení	T		50	
Pojízdný stojan s držákem a madlem (rukojetí pro manipulaci se stojanem)	T		5	
Piedest – podstavec na sochařské odlitky architektonických článků (haptické exponáty)	T		2	
Kopie originálních architektonických článků pocházejících z kláštera, 1:1 (haptické exponáty)	Z		4	
podstavec pod obrazy	Z		5	

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

### Kalkulace provozních nákladů

Kód položky	Položka nákladů	Roční náklad (vč. DPH)
1.3.	Elektrická energie	
1.5.	Obnova zcizených laminovaných listů	

Suma provozních nákladů:



## Inspirace



## Výtvarné skici



## **6 ŽIVOT SV. FRANTIŠKA Z ASSISI**

### **Autoři**

Andrea Kožuszníková, Daniela Rywiková, David Majer

### **Lokalizace**

Klášter minoritů, 1. NP – ambit, místnost č. 1.03 – celý ambit

### **Téma**

Život sv. Františka z Assisi na lunetách umístěných v ambitu minoritského kláštera

### **Anotace**

Základním tématem této expozice je prezentovat barokní cyklus lunet s výjevy ze života sv. Františka umístěný in situ na stěnách jednotlivých polí ambitu minoritského kláštera. Cyklus vznikl v letech 1657-1667. Obrazové příběhy pojí konkrétní cíl, totiž poukázat na vhodnost následování jednotlivých ctností sv. Františka. Autorsky určený je obraz Stigmatizace sv. Františka z roku 1657, který je dílem eggenberského dvorního malíře Melichara Otta. Témuž autorovi lze připsat rovněž Narození sv. Františka, Proměna k lepšímu životu, Nešťastní rodiče žádají sv. Františka, aby jim našel ztracené dítě, Sv. František s bratry je v refektáři nasycen a napojen od andělů, Nebeské posílení v únavě a v nemoci sv. Františka, Pokušení sv. Františka od světa a Pokoření sv. Františka.

Cyklus lunet je v majetku Křížovníků s červenou hvězdou – jejich zápujčku a restaurování je nutno vyjednat s velmistrem řádu.

Obdobná pozornost bude věnována rovněž středověkým nástěnným malbám v ambitu.

### **Muzeální část**

Požadavky na vybavení:

- 1 ks přízední panel,
- 1 ks multimediální kiosek,
- 20 ks informační tabule formátu A5 pod každou z lunet – název, datace, autor, technika, stručný popis výjevu – ve 3 jazykových mutacích (ČJ, AJ, NJ).

### **Tematická struktura 2D expozice**

Na přízedním panelu budou stručně popsána témata obrazu, technika, rozměry, datace, autorství, restaurování a ikonografie, stručné informace v jazykových mutacích budou rovněž na informační tabulce pod každým obrazem. Rozšířené informace pak budou uvedeny na zalaminovaných listech umístěných ve šteláři, a pak rovněž v aplikaci, kterou si budou moci návštěvníci stáhnout do svých mobilních telefonů.

1. Františkovo narození (č. 1) – olejomalba na plátně, cca 260 cm x 400 cm, Jan Melichar Otto (?), 1656, restaurátor: Karel Stretti a kol., 2010-2011. Obraz by v současné době měl být v restaurátorských dílnách AVU Praha (prof. Stretti).
2. Počátek řádu sv. Františka (č. 3), olejomalba na plátně, cca 260 cm x 400 cm, Jan Melichar Otto (?), 1657, restaurátor: Karel Stretti a kol., 2010-2011. Obraz by v současné době měl být v restaurátorských dílnách AVU Praha (prof. Stretti).
3. Ohromující proměna svatého muže (č. 4) – založení druhého a třetího řádu sv. Františka, olejomalba na plátně, 234 cm x 397 cm, Jan Melichar Otto (?), 1657, restaurátor: Karel Stretti

a kol., 2010-2011. Obraz by v současné době měl být v restaurátorských dílnách AVU Praha (prof. Stretti).

4. Františkovo pokoreání (č. 5) – olejomalba na plátně, 246 cm x 386 cm, autor neurčen, 50. či 60. léta 17. století.
5. Odpírání d'áblu a občerstvení božským chlebem (č. 6), olejomalba na plátně, 237 cm x 428 cm, Jan Melichar Otto (?), 50. či 60. léta 17. století.
6. Svět pokouší Františka – olejomalba na plátně (č. 7), cca 220 cm x 420 cm, autor neurčen, 1662, restaurátor: Karel Stretti a kol., 2010-2011.
7. František krotí vlka (č. 9) – olejomalba na plátně, 236 cm x 415 cm, autor neurčen, 1663. Obraz je nezvěstný.
8. Zjevení v Porcinkule (č. 10) – olejomalba na plátně, 225 cm x 425 cm, autor neurčen, 1663, Karel Stretti a kol., 2003-2005.
9. František káže zvířatům (č. 11) – olejomalba na plátně, 233 cm x 399 cm, autor neurčen, 60. léta 17. století.
10. František s bratry je v nouzi v refektáři nasycen a napojen od andělů (č. 12) – olejomalba na plátně, cca 220 cm x 420 cm, Jan Melichar Otto (?), 1657, restaurátor: Karel Stretti a kol., 2010-2011.
11. František žehná otrávenou studnu (č. 13) – olejomalba na plátně, 264 cm x 425 cm, autor neurčen, 50. či 60. léta 17. století.
12. Nešťastní rodiče žádají Františka, aby jim našel ztracené dítě (č. 14) – olejomalba na plátně, 300 cm x 397 cm, autor neurčen, 50. či 60. léta 17. století.
13. František uzdravuje nemocné (č. 15) – olejomalba na plátně, 266 cm x 393 cm, autor neurčen, 50. či 60. léta 17. století, restaurátor: Zdeněk Novotný, 2003-2004.
14. František obrací bratra Lva, který se nechtěl kát (č. 16) – Anděl zvěstuje Františkovi, že obdrží stigmata – olejomalba na plátně, 248 cm x 393 cm, autor neurčen, 50. či 60. léta 17. století, restaurátor: Helene Mücková, 2003.
15. Setkání Františka se sv. mučedníkem Angelem a sv. Dominikem (č. 17) – olejomalba na plátně, 249 cm x 394 cm, autor neurčen, 50. či 60. léta 17. století, restaurátor: Helene Mücková, 2003.
16. Stigmatizace Františka (č. 19) – olejomalba na plátně, cca 240 cm x 200 cm, Jan Melichar Otto, 1657.
17. Františkovo nebeské posílení v únavě a nemoci (č. 8) – olejomalba na plátně, 259 cm x 386 cm, Jan Melichar Otto (?), 1657.
18. Františkova smrt (č. 18) – olejomalba na plátně, 242 cm x 340 cm, Jan Melichar Otto (?), 1665.

V restaurátorských dílnách AVU Praha (prof. Stretti) by měl být umístěn ještě obraz Odříkání sv. Františka (č. 2).

Upomenut může být ztracený obraz Proměna k lepšímu životu.

## **Tematická struktura 3D expozice**

Součástí expozice budou lunetové obrazy samotné. Jejich řazení navrhujeme v následujícím sledu:

1. luneta v 5. poli severního křídla ambitu (počítáno od západu),
2. luneta ve 2. poli východního křídla ambitu (počítáno od severu),
3. luneta ve 4. poli,
4. luneta v 5. poli,
5. luneta v 6. poli,
6. luneta v 7. poli,
7. luneta v 8. poli,
8. luneta v 1. poli jižního křídla (počítáno od východu),
9. luneta v 2. poli,
10. luneta ve 4. poli,
11. luneta v 5. poli,
12. luneta v 1. poli západního křídla (počítáno od jihu),
13. luneta ve 2. poli,
14. luneta ve 3. poli nad vstupními dveřmi,
15. luneta ve 4. poli,
16. luneta v 5. poli,
17. luneta v 7. poli,
18. luneta ve 2. poli severního křídla (počítáno od západu),
19. luneta ve 3. poli.

Tam, kde jsou lunety v kolizi s nástěnnými malbami, doporučujeme jejich osazení na dřevěné stojany, aby bylo možné prezentovat kvalitní středověkou (popř. renesanční) malířskou produkci a zároveň celý cyklus barokních lunet ze života sv. Františka. Jedná se především o tato pole: 2. pole východního křídla ambitu, 4. a 5. pole západního křídla ambitu.

## **Atmosféra a osvětlení**

Návštěvník (veškeré cílové skupiny) by měl být osloven čistým prostorem klášterního ambitu s minimálním množstvím informačních prvků. Prostor ambitu by měl být nasvětlen přirozeně denním světlem a světlem z replik gotických svícňů. Nasvícení jednotlivých lunetových obrazů případně světlem bez IR a UV záření.



### Doporučení a poznámky k úpravám prostoru

Rozmístění jednotlivých obrazů do jednotlivých lunet prozatím není zcela dořešené. Určitý sled 19 obrazů je uveden v literatuře autorů Mareš, Sedláček, avšak Ludmila Ourodová ve své studii použila jiného řazení. Dílčím průzkumem archivní dokumentace se podařilo v ambitu lokalizovat 3 obrazy, ale i zde na dvou snímcích odlišného data jsou zachyceny změny v jejich instalaci. Doporučení k rozmístění sestavil i expertní tým.

Rovněž došlo k odkryvu nástěnných maleb v lunetách – celkem 6 nástěnných maleb, po třech na západní a na východní straně. Existuje předběžná dohoda s NPÚ, že rozsah odkryvů v lunetách pro prezentaci je konečný. V současné době je v ambitu celkem 24 lunet využitelných pro osazení závěsných obrazů. Obrazů je k dispozici 18 nebo 19 (jeden obraz z pěti převezenných v 90. letech do AVU na restaurování je prozatím nezvěstný). Lze tedy uvažovat o kombinaci závěsných obrazů v lunetách s nástěnnými malbami. Čtvercový formát obrazu Stigmatizace obrazu sv. Františka umožňuje osazení i v jiné poloze mimo lunetu. Protože má každá luneta svůj specifický tvar, kterému se přizpůsobil i konkrétní závěsný obraz, včetně výřezů pro žebro klenby, bude nutné pro každý obraz najít konkrétní lunetu. Ve stávající situaci s šesti prezentovanými nástěnnými malbami by to mělo být reálně přinejmenším u dvanácti lunet. V krizovém scénáři lze některé obrazy ponechat i na stojanech.

Lunetové obrazy jsou v majetku Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou. Doporučujeme zahájit jednání o zápůjčce a formě prezentace těchto obrazů.

### Kalkulace pořizovacích nákladů

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Jednotková cena (vč. DPH)	Počet ks	Celkové náklady (vč. DPH)
Přízdní panel	Z		1	
Multimediální kiosek s kvízy a testy k celé expozici	Z		1	
Informační tabule	Z		20	

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

### Kalkulace provozních nákladů

Kód položky	Položka nákladů	Roční náklad (vč. DPH)
1.3.	Elektrická energie	

Suma provozních nákladů:

## Interaktivní část

- pracovní sešit – Příběh sv. Františka z Assisi,
- dotykový interaktivní panel s kvízy a testy k celé expozici → interaktivní ukázka iPad.

Ukázka interaktivního dotykového panelu



## Výtvarné skici











## **7 POZDNĚ STŘEDOVĚKÁ ARCHITEKTURA V JIŽNÍCH ČECHÁCH**

### **Autoři**

Andrea Kožuszníková, Daniela Rywíková, David Majer

### **Lokalizace**

Klášter minoritů, 1. NP, místnost č. 1.22 a 1.23

### **Téma**

Pozdně středověká architektura jižních Čech

### **Anotace**

Cílem této expozice je návštěvníkovi představit jedinečně zachovaný komplex jihočeských pozdně gotických kostelů v celé své rozmanitosti a tímto jej motivovat k setrvání a naplánování výletů do blízkého okolí. Jihočeská pozdní gotika nabízí řadu variací klenebních systémů vycházejících ze švábského, bavorského a hornorakouského Podunají, ale také z domácích zdrojů. Součástí informací na panelu by měla být rovněž mapa s vyznačenými lokalitami včetně kontaktních údajů.

### **Muzeální část**

Požadavky na vybavení:

- 5 ks přízedních panelů – nábytek na míru,
- multimediální kiosek.

### **Tematická struktura 2D expozice**

5 ks přízedních panelů v chodbě – texty se specifikací unikátností souboru pozdně středověkých sakrálních prostor v jižních Čechách. Panely s tématem jihočeské pozdně gotické architektury, např.:

- skřípkové klenby (Soběslav, Bechyně, Horažďovice, Blatná, Bělčice, Kuklov),
- vývoj k metafyzice architektury (presbytář v Dolním Dvořišti, Hořice, Chvalšiny, Kájov, Malonty, Velešín, Kaplice),
- sít'ové klenby komplikovaných vzorců (Prachatice, Dolní Dvořiště, Trhové Sviny, Žumberk, Český Krumlov),
- bavorsko-švábské kroužené klenby (Chvalšiny, Rožmberk, Horní Dvořiště, Zátoň, Hořice),
- spojování žeber pomocí nýtů (Rožmberk, Zátoň, Rychnov nad Malší, Vítkův Kámen),
- pozdně gotický manýrismus (ambit minoritů v Českém Krumlově, Horní Stropnice, Zlatokorunský dům a kaplanka v Českém Krumlově, sv. Jan a Prokop v Českých Budějovicích, Frymburk) – stručný text, půdorys, fotografie,
- soubor kamenických značek jihočeské gotické architektury se zvláštním přihlédnutím ke krumlovskému dvouklášteru.

Na přízedních panelech budou prezentovány možné návštěvnícké cíle vztažené k tématu pozdně středověké architektury v okolí České Krumlova včetně mapy, otevíracích dob těchto jednotlivých památek a kontaktů na jejich správce. Cílem nebude uvést k těmto cílům rozsáhlé informace, spíše nalákat návštěvníka k jejich návštěvě.

## Atmosféra a osvětlení

Tato část expozice má naučný, informativní charakter, je umístěna v utilitárních prostorách. Návštěvník by se měl soustředit především na informativní panely a prezentaci na LCD obrazovce, proto by se nasvětlení mělo týkat především panelů.

## Doporučení a poznámky k úpravám prostoru

Vzhledem k navrženému restaurování omítek na západní a severní stěně chodby není možné uvažovat instalaci nástěnných panelů. Jsou proto navrženy přízední panely, které nevyvolají zásah do omítek. Počet navržených přízedních panelů odpovídá počtu polí klenby v chodbě. Vzhledem k množství informací navrhujeme přízední panely ve větších rozměrech, než budou ostatní panely v areálu.

Doporučujeme rovněž při zpracování projektu interiérů zvážit nasvětlení těchto panelů vhodnými zdroji, včetně doprojektování rozvodů elektroinstalace tak, aby nedošlo k narušení omítek. Prostor chodby je velice tmavý a navržené nepřímé osvětlení mezi okenními otvory na východní a jižní stěně chodby nebude pravděpodobně dostatečné.

S ohledem na navržený multimediální dotykový kiosek rovněž doporučujeme při zpracování projektu interiéru zvážit rozmístění zásuvek a kapacitu elektroinstalace.

Doporučujeme z chodby vedoucí k ambitu zpřístupnit pro návštěvníky prostor klášterního chóru. Tato názorná ukázka pomůže lépe pochopit komunikační schéma minoritského kláštera. Klášterní kostel by tak byl průchozí – přístupný jednak z dvoulodí ambitu, a jednak ze spojovací chodby.

## Kalkulace pořizovacích nákladů

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Jednotková cena (vč. DPH)	Počet ks	Celkové náklady (vč. DPH)
Přízední panel	Z		5	
Multimediální dotykový kiosek + SW	T		1	

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

## Kalkulace provozních nákladů

Kód položky	Položka nákladů	Roční náklad (vč. DPH)
1.3.	Elektrická energie	

Suma provozních nákladů:

## Interaktivní část

Multimediální kiosek: s vizualizovaným stavebně-historickým vývojem kláštera (3D modelace s postupným „narůstáním“ kláštera v jednotlivých stavebních etapách).

## Inspirace





## Výtvarné skici





## **8 MISIJNÍ A DIPLOMATICKÉ CESTY, CESTOVÁNÍ VE STŘEDOVĚKU**

### **Autor**

David Majer

### **Lokalizace**

Klášter minoritů, byt správce, chodba 1.05, 1.10, 1.13 a 1.14; místnosti 1.11 a 1.12

### **Téma**

Muzeum středověký klášter – expozice Misijní a diplomatické cesty minoritů a mnichů jiných křesťanských řádů trasami velké Hedvábné cesty na Střední a Dálný východ a Cestování ve středověku

### **Anotace**

Koncepce této expozice stojí na velmi neotřelých, atraktivních a exotických tématech, věnovaných neprávem opomíjené otázce diplomatických misí a misí minoritů a příslušníků jiných křesťanských řádů vrcholného a pozdního středověku do Orientu. Vzhledem ke skutečnosti, že to byli právě minorité, kteří byli pro svou houževnatost, skromnost a v neposlední řadě též vzdělanost vyhledávanými posly, vyslanci, diplomaty a misionáři, měla by být část expozice dvojkláštera klarisek a minoritů v Českém Krumlově věnována právě této jejich činnosti.

Expozice si klade za cíl představit nejen problematiku minoritských (křesťanských) misí a misí ve středověku, ale také přitažlivou formou prezentovat problematiku středověkého cestování a mezikulturního styku mezi Západem a Orientem. Pohled křesťanských cestovatelů by měl mít současně svou atraktivní významovou protiváhu v pohledu na dějiny a kulturu zemí Blízkého, Středního a Dálného východu, kudy tito křesťanští vyslanci putovali.

### **Muzeální část**

Požadavky na vybavení – chodba 1.05, 1.10, 1.13 a 1.14

- 1x LCD obrazovka na protilehlé stěně,
- 1x přizdní, mírně plastické vyobrazení cestujícího mnicha na oslu v životní velikosti (překližka),
- 8x nástěnné panely (vč. autorských práv na foto),
- část expozice, odehrávající se formou komiksu – možné zakomponování komiksového „vlysu“, který by probíhal chodbou a mohl by přecházet i do dalších místností (viz obrázek; výtvarný návrh, realizace, tisk),
- 3x taburet.

Požadavky na vybavení – podélná místnost 1.11

- 1x průchozí dioráma s cestujícím mnichem s náznakem přírody či orientálního města na podstavci, např. s pískem; model dřevěného osla 1:1, podklad pro dioráma (písek, kulisa, barvy), podstavec, čabraka, kobercové tašky, velkoformátová fotografie,
- 1x nepřímé osvětlení dioráma,
- kvalitní ozvučení pro audioprojekci (akustické efekty).

Požadavky na vybavení – místnost 1.12

- 4x klimatizovaná vitrína 200 cm x 70 cm x 70 cm,
- 1x LCD obrazovka (film, fotografie, animace),
- 6x nástěnné panely (vč. autorských práv na foto),
- 1 velký panel 250 cm x 160 cm,
- soustava korigovatelného osvětlení (Lo-Tech),
- 2x taburet.

### **Tematická struktura 2D expozice**

Výběr bude průběžně doplňován v závislosti na možnostech získat práva k reprodukcím.

- Manuscript of Guillaume de Rubrouck, University of Cambridge (kompletní faksimile a digitální reprodukce).
- Liber depictus (všechny iluminace, související jakkoli s cestováním), před pol. 14. století (faksimile jednotlivých folií, resp. iluminací a digitální reprodukce).
- Cestopis Johna Mandevilla, Londýn, British Library (nejkrásnější iluminace týkající se cestování), počátek 15. století (kompletní faksimile a digitální reprodukce).
- Liber viaticus (?).
- Kruhová mapa světa podle al-Idrísího z roku 1154. In: Ibn Chaldún, *Mukaddima*, 1402, Istanbul, Knihovna Atif Effendi. Rukopis z roku 1402 je autografem Ibn Chaldúna. Mapa je podle arabského zvyku situována tak, že sever je dole a jih nahoře. Obraz Afriky zachovává ještě starou ptolemaiovskou představu o protažení východního cípu Afriky až k indonéskému souostroví. (Battúta 1961).
- Celkový pohled na Mekku a poutní karavanu. In: M. d'Ohsson, *Tableau Général de l'Empire Ottomane*, Paris 1790. (Battúta 1961).
- Skupina velbloudů z karavany, miniatura. In: Al-Harírí, *Makám*, Káhira, Egyptská národní knihovna. (Battúta 1961).
- Přístav Maskat v roce 1670, rytina. In: Struys, *Voyages*, Amsterdam 1681. (Battúta 1961).
- Ostrov a město Hormuz v 17. století. In: Wilson, *The Persian Gulf*, Oxford 1928. (Battúta 1961).
- Originální díla současného výtvarného umění a jiné artefakty (např. kresby akademické malířky Ivy Mrázkové, popř. kresby prof. Pavla Dvorského na téma středověkých cestovatelů; jejich počet bude upřesněn).
- Expozice (reprodukcí) starých map souvisejících s cestami křesťanských vyslanců a misionářů.
- 2D informační panely.
- Subexpozice věnovaná cestám minoritů Viléma z Rubruku, Odorika z Pordenone, Jana de Plano Carpiniho ad. (prezentace konkrétních míst dle itinerářů).

LCD Panely:

- 3D animovaná rekonstrukce raně středověkého (byzantského) Cařihradu, Bonn, Rheinisches Landesmuseum.
- 3D modely vozových karavan.
- Dokumentární film tematicky související (dle finančních možností).
- Fotoprezentace míst souvisejících s cestami minoritů.

## **Tematická struktura 3D expozice**

Předměty umístěné ve vitrínách budou zapůjčeny z různých institucí. Předpokládá se průběžná obměna zapůjčených exponátů, délka zapůjčení 1-2 roky. Dle dodatečného požadavku objednatele může být připraven plán zápůjček včetně předběžného oslovení jednotlivých vlastníků.

Výběr bude průběžně doplňován v závislosti na dostupnosti předmětů.

Samostatnou částí 3D expozice bude dioráma cestovatele na oslíku v místnosti 1.11.

## **Atmosféra a osvětlení**

Chodba 1.05, 1.10, 1.13 a 1.14

- Seriózní osvětlení galerijního typu střídané postupnými změnami světelné intenzity na druhém konci chodby proti vstupu; pohledovou dominantou chodby by měla být videoprojekce na konci chodby proti vstupu a 2D silueta cestujícího mnicha v životní velikosti. Na stěnu s oknem bude připevněna předstěna s LCD obrazovkou. Stěna bude vymalována vhodným dekorem, popř. foto veduty.

Podélná místnost 1.11

- Efektní osvětlení se střídáním denních dob, s barvami úsvitu, horkého poledne i soumraku; sugesce orientální atmosféry.

Místnost 1.12

- Seriózní galerijní osvětlení a klidná atmosféra, jasně vystupující osvětlené části na úkor potměnějších segmentů.

## **Doporučení a poznámky k úpravám prostoru**

Místnosti 1.11 a 1.12 jsou v projektové dokumentaci navrženy jako studijní a depozitní prostory, návrh na umístění expozice vychází z dohody s objednatelem. Prostory bývalého bytu správce jsou přístupné z ambitu a vytvářejí společně se sklepem ucelený prostor. Dle domluvy s objednatelem nebude stavebně realizováno hygienické zázemí v podobě místností 1.13 a 1.14, čímž se prostor chodby zvětší a možnosti pro umístění expozice se rozrostou.

Dále doporučujeme zvážit scelení prostoru chodby 1.05 a 1.10 včetně prostoru schodiště. Prostor schodiště do sklepa pak doporučujeme oddělit nikoliv příčkou s dveřmi, ale pouze lehkým (např. skleněným) zábradlím.

Ve všech uvažovaných místnostech je nezbytné upravit projektovou dokumentaci elektroinstalací a osvětlení, místnosti budou naplněny zcela jinou funkcí. V místnosti 1.11 doporučujeme realizovat pouze nepřímé osvětlení s efektním střídáním denních dob.



## Kalkulace pořizovacích nákladů

Chodba 1.05, 1.10

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Jednotková cena (vč. DPH)	Počet ks	Celkové náklady (vč. DPH)
LCD obrazovka na protilehlé stěně, místnost 1.05	T		1	
Nástěnné panely 100 cm x 70 cm (vč. autorských práv na foto)	Z		14	
Předstěna na konci chodby	Z		1	
Zakomponování komiksového „vlysu“	Z		1	
Odpadkový koš	T		2	

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

1. podélná místnost 1.11

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Jednotková cena (vč. DPH)	Počet ks	Celkové náklady (vč. DPH)
Přízední, mírně plastické vyobrazení mnicha na oslu v životní velikosti	Z		1	
Model dřevěného osla 1:1	Z		1	
Podklad pro dioráma (písek, kulisa, barvy)	Z		1	
Čabraka, kobercové tašky	Z		1	
Světelná projekce na stěně (soustava korigovatelné barevné osvětlení)	Z		1	
Ozvučení pro audioprojekci	Z		1	

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

2. místnost 1.12

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Jednotková cena (vč. DPH)	Počet ks	Celkové náklady (vč. DPH)
klimatizovaná vitrína 200 cm x 70 cm x 70 cm	Z		4	
LCD obrazovka (film, fotografie, animace)	Z		1	
velký panel 250 cm x 160 cm	Z		1	
soustava korigovatelného osvětlení	Z		1	
sedací kostka (PVC, transparentní)	T		5	
odpadkový koš	T		2	

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

### Kalkulace provozních nákladů

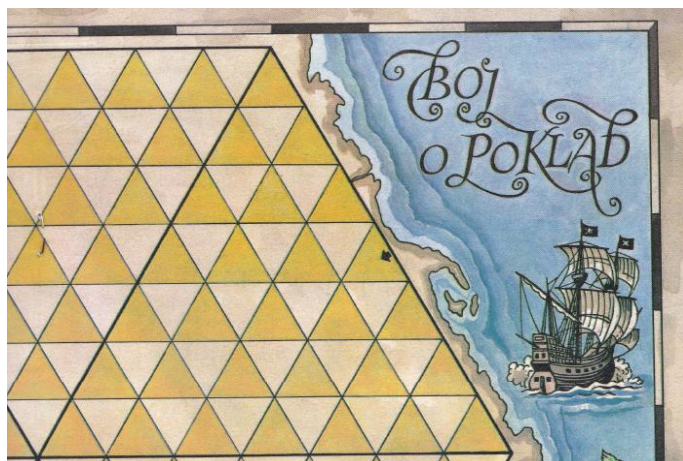
Kód položky	Položka nákladů	Roční náklad (vč. DPH)
1.3.	Elektrická energie	
2.1.	Obnova dioráma	
4.1.	Pojištění	
4.1.	Půjčovné	

Suma provozních nákladů:

### Interaktivní část expozice

- Vytvoření stolní hry na téma dějin dopravy, křesťanských misí a zeměpisných objevů spjatých s příslušníky křesťanských řádů.
- Realizace animovaného filmu na titulní témata.
- Část expozice odehrávající se formou komiksu (+ vydání tištěného komiksu) vysvětlujícího téma expozice a jednotlivé důležité otázky, jež budou tímto způsobem srozumitelné i pro rodiny s dětmi. Současně budou mít dostatečně edukativní význam pro školní mládež apod. Komiks připraví významná česko-lucemburská malířka Iva Mrázková, která má s tímto druhem výtvarného umění mnohaleté zkušenosti.
- Světelné a akustické efekty (nástrahy, lupiči, zvuk vozů a koňských kopyt, vytí vlků apod.).
- Komodity na Hedvábné cestě (rostliny, plody, koření) – edukace formou kvarteta pro děti, katalogu a dotykových displejů pro dospělé a pro odbornou veřejnost.
- Astrologie a navigace v dějinách.
- 3D dioráma v životní velikosti (v expozici věnované misijním a diplomatickým cestám i sv. Janu Kapistránovi) – dioráma cestujícího minority na oslíku v životním měřítku.

## Inspirace



Stolní hra "Boj o poklad" – možný vzor



Komiks – možný vzor dle seriálu Znovuzrozené loď (ABC, 80. léta 20. století)



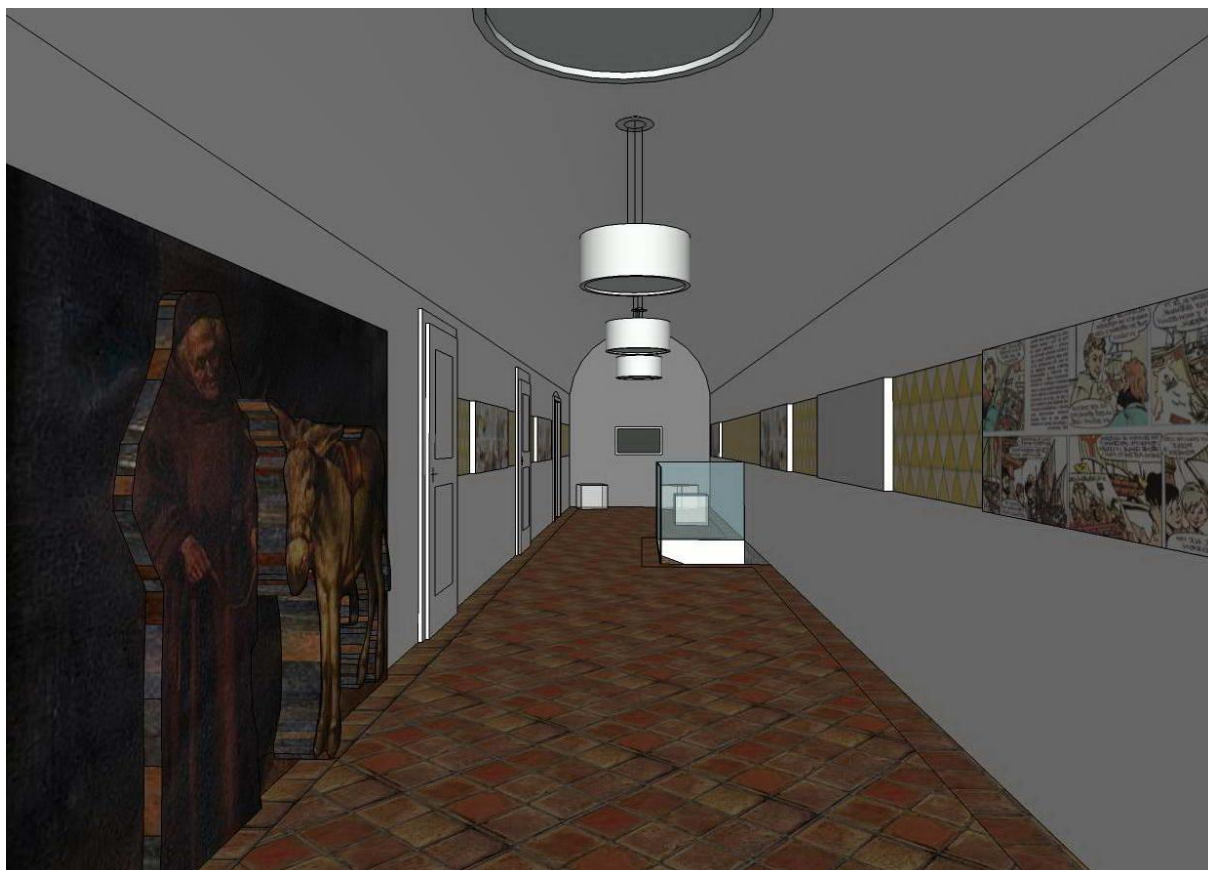
Karetní hra kvarteto "Robinson Crusoe" – jeden z mnoha možných vzorů



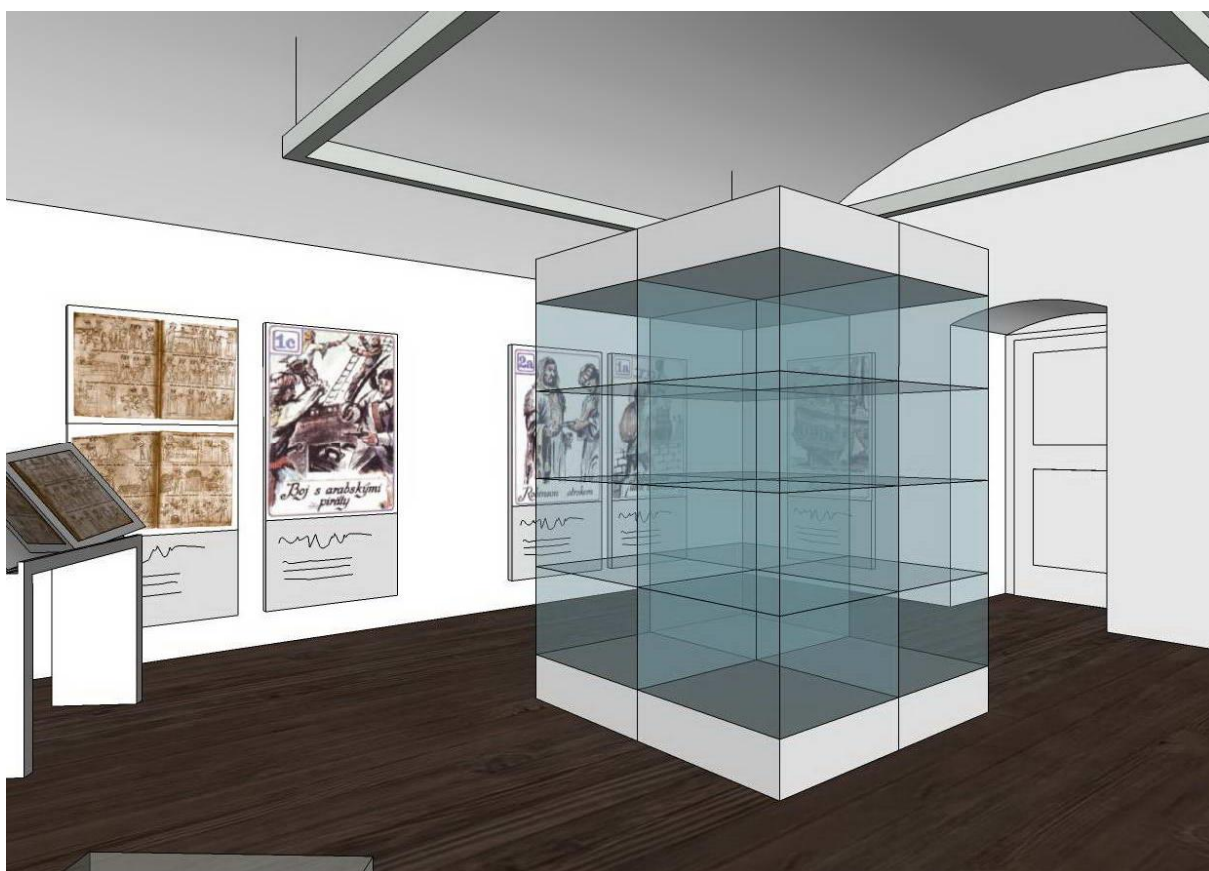
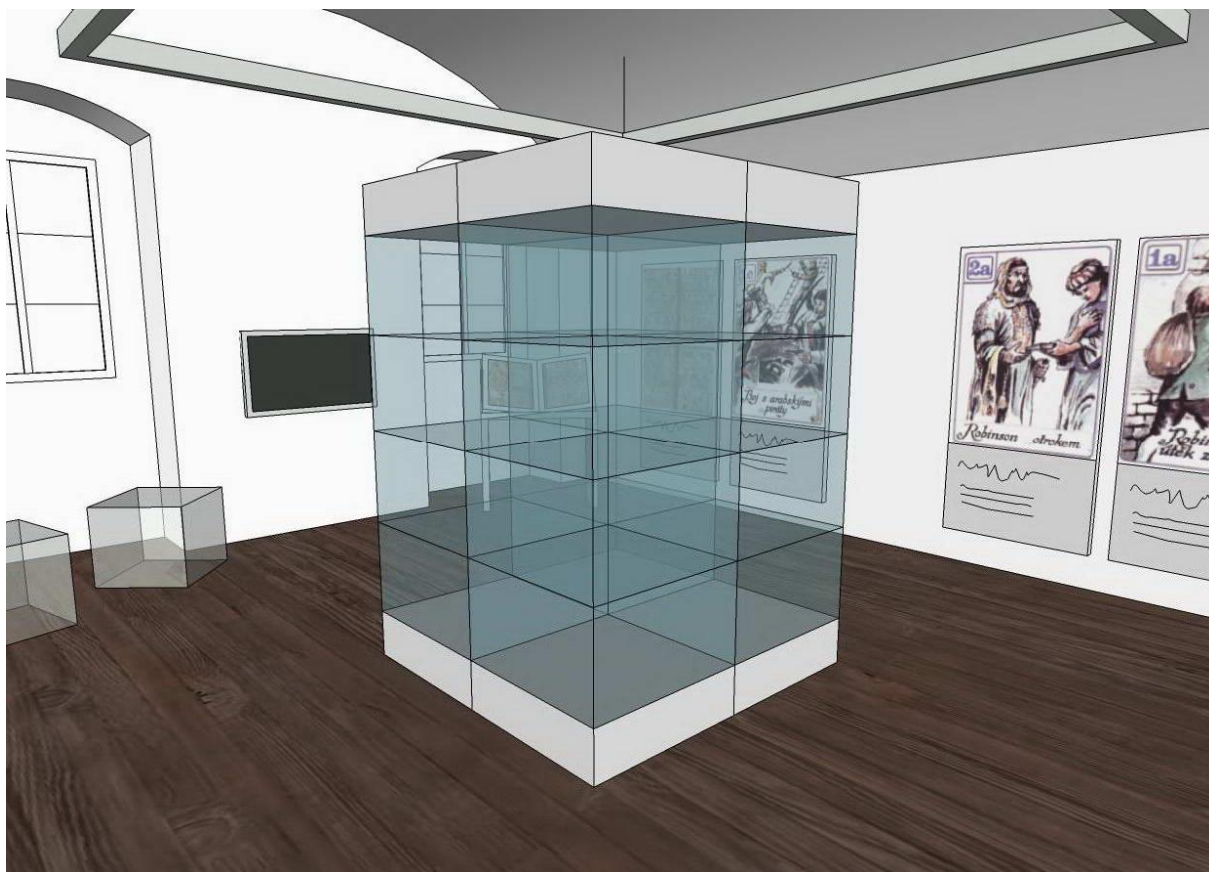


Příklady 3D dioramat v životní velikosti (Dubai Museum). Foto: David Majer, 2012

## Výtvarné skici









## 9 JAN KAPISTRÁN

### Autor

David Majer

### Lokalizace

Klášter minoritů, sklep 0.01 a 0.02

### Téma

Osobnost Jana Kapistrána

### Anotace

Tato expozice bude věnována význačnému členu řádu minoritů, italskému kazateli Janu Kapistránovi, který byl misionářem a generálním vikářem řádu sv. Františka. Tento významný kazatel své doby bývá rovněž nazýván apoštol Evropy. Byl vůdčí osobností křížové výpravy proti Osmanské říši při obléhání Bělehradu. Později byl prohlášen svatým a je patronem právníků.

V roce 1451 byl Jan Kapistrán na žádost císaře Fridricha III. poslán do Čech. Na Moravě a v Čechách vedl boj na dvou frontách. Vedle písemné polemiky s utrakvistickými představiteli byla hlavní náplní jeho mise kazatelská činnost. Mnohahodinová kázání pronášel v latině, na středoevropskou cestu se však svědomitě připravoval a začal se učit německy. Komunikaci s místním obyvatelstvem a jeho představiteli nicméně obstarávali čeští a němečtí tlumočníci. Posluchačstvo nejvíce prožívalo latinské — tedy nesrozumitelné — projevy samotného Jana Kapistrána. Ten však byl skvělým réтором: dokázal měnit hlasy, zapojoval do hry celé tělo a nejdůležitější momenty vyjadřoval mimikou a obecně srozumitelnými posunků.

K teatrálnímu rozměru vystupování patřil i jeho vzhled. Podle dobových zpráv byl drobným, vyzáblým, holohlavým starcem, jehož nápadně dlouhé ruce sahaly až ke kolenům. Chodil bos, nosil hrubý plášť, chlupem dovnitř a přepásán byl dřevěnou obručí. V tomto oblečení prý i uléhal ke spánku. Spal ostatně málo, živil se žebrotou a neustále se postil. Tato světecká image byla ovšem z velké části pečlivě pěstovaná a patřičně propagovaná. Zdá se, že Jan Kapistrán se svojí brzkou kanonizací dokonce kalkuloval a budoucím kuriálním úředníkům ulehčoval práci například pedantským zaznamenáváním a úředním ověřením všech zázraků, které z Božího dopuštění činil.

České království opustil Jan Kapistrán roku 1454.

### Muzeální část

Požadavky na vybavení:

- 4x panely (vč. autorských práv na foto),
- soustava korigovatelného osvětlení (Lo-Tech; dle dokumentace),
- kvalitní ozvučení pro audioprojekci (kázání sv. Jana Kapistrána, akustické efekty), dle dokumentace,
- dioráma kázání sv. Jana Kapistrána,
- lavice.

Přízdní panely budou umístěny v první sklepní místnosti, není možné použít zavěšené panely z důvodu nízké paty klenby. Celá druhá sklepní místnost bude věnována diorámě kázání sv. Jana Kapistrána. V této místnosti bude proti diorámě umístěná lavice určená ke krátkému zastavení návštěvníka.

### **Tematická struktura 2D expozice**

- Thoman Burgkmair, Jan Kapistrán, 90. léta 15. století, Praha, Národní galerie (originál).
- Bitva u Bělehradu (detail), 1468 nebo 1479, nástěnná malba, Olomouc, kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Bernardina (tištěná fotoreprodukce 1:1).
- Anonym, francko-bamberské školy, Jan Kapistrán, 1470/80, Bamberg, Historisches Museum (tištěná fotoreprodukce 1:1).
- Jan Kapistrán (patron malého města Iloku ve východním Chorvatsku), Ilok (Chorvatsko), oltář v hlavním městském kostele (zmenšená reprodukce).
- Károly Lotz (1833-1904), Jan Kapistrán, Arciopatství Pannonhalma (zmenšená reprodukce).
- Oltářní obraz sv. Jana Kapistrána, Krakov – Stradom, kostel řádu bernardinů (zmenšená reprodukce) ad.
- Expozice (reprodukcí) starých map souvisejících s cestami sv. Jana Kapistrána.
- Fotoprezentace míst souvisejících s činností sv. Jana Kapistrána.

### **Tematická struktura 3D expozice**

3D dioráma v životní velikosti – dioráma kázání sv. Jana Kapistrána

#### **Atmosféra a osvětlení**

Přízračná atmosféra s postupnými změnami světelné intenzity a barvy osvětlení (např. střídání denních dob atd.), možná projekce světelných znaků a stručných textů na stěnách. Dioráma je možné nasvítit velice efektně zezadu.

#### **Doporučení a poznámky k úpravám prostoru**

Původně uvažovaný výstup ze sklepa přímo směrem do ambitu nedoporučujeme realizovat z důvodu příliš příkrého schodiště. Upozorňujeme, že prostor sklepa může být velice vlhký, což s sebou ponese zvýšené požadavky na instalované vybavení expozice.

U obou sklepních místností je nezbytné upravit projektovou dokumentaci elektroinstalací a osvětlení, místnosti budou mít zcela jinou funkci, oproti původně zamýšlené.

Rovněž doporučujeme opětovně zvážit finální podobu stěn v obou místnostech. V projektové dokumentaci je uvažováno s očištěním kamenných a cihelných stěn, zdivo v těchto místnostech však nikdy nebylo uvažováno jako pohledové a zřejmě nebude příliš estetické. Na druhou stranu nemusí být vhodné ani provedení omítek. Zdivo by mělo dýchat.

### Kalkulace pořizovacích nákladů

Specifikace položek vybavení	Způsob pořízení	Jednotková cena (vč. DPH)	Počet ks	Celkové náklady (vč. DPH)
Přízdní panely 2D (vč. autorských práv na foto)	Z		4	
Obraz (reprodukce)	Z		1	
Soustava korigovatelného osvětlení	Z		1	
Ozvučení pro audioprojekci	Z		1	
Dioráma kázání sv. Jana Kapistrána	Z		1	
Lavice	Z		1	

Způsob pořízení: T – typový / Z – zakázková výroba / P – zápůjčka

Suma pořizovacích nákladů:

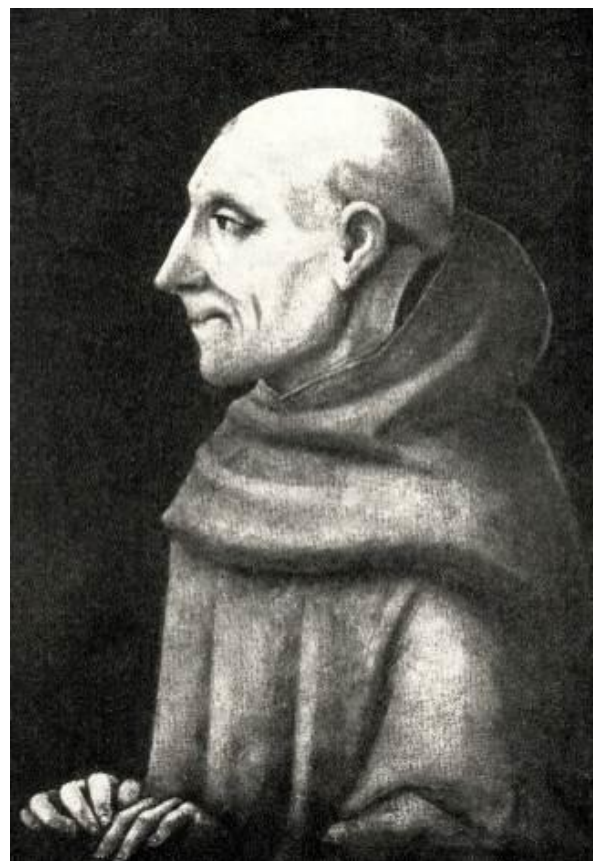
### Kalkulace provozních nákladů

Kód položky	Položka nákladů	Roční náklad (vč. DPH)
1.3.	Elektrická energie	
2.1.	Obnova a údržba dioráma	

Suma provozních nákladů: 10 000 Kč vč. DPH/rok.



## Inspirace



Jan Kapistrán





## Výtvarné skici

